لعدد نمرة ٢١٤

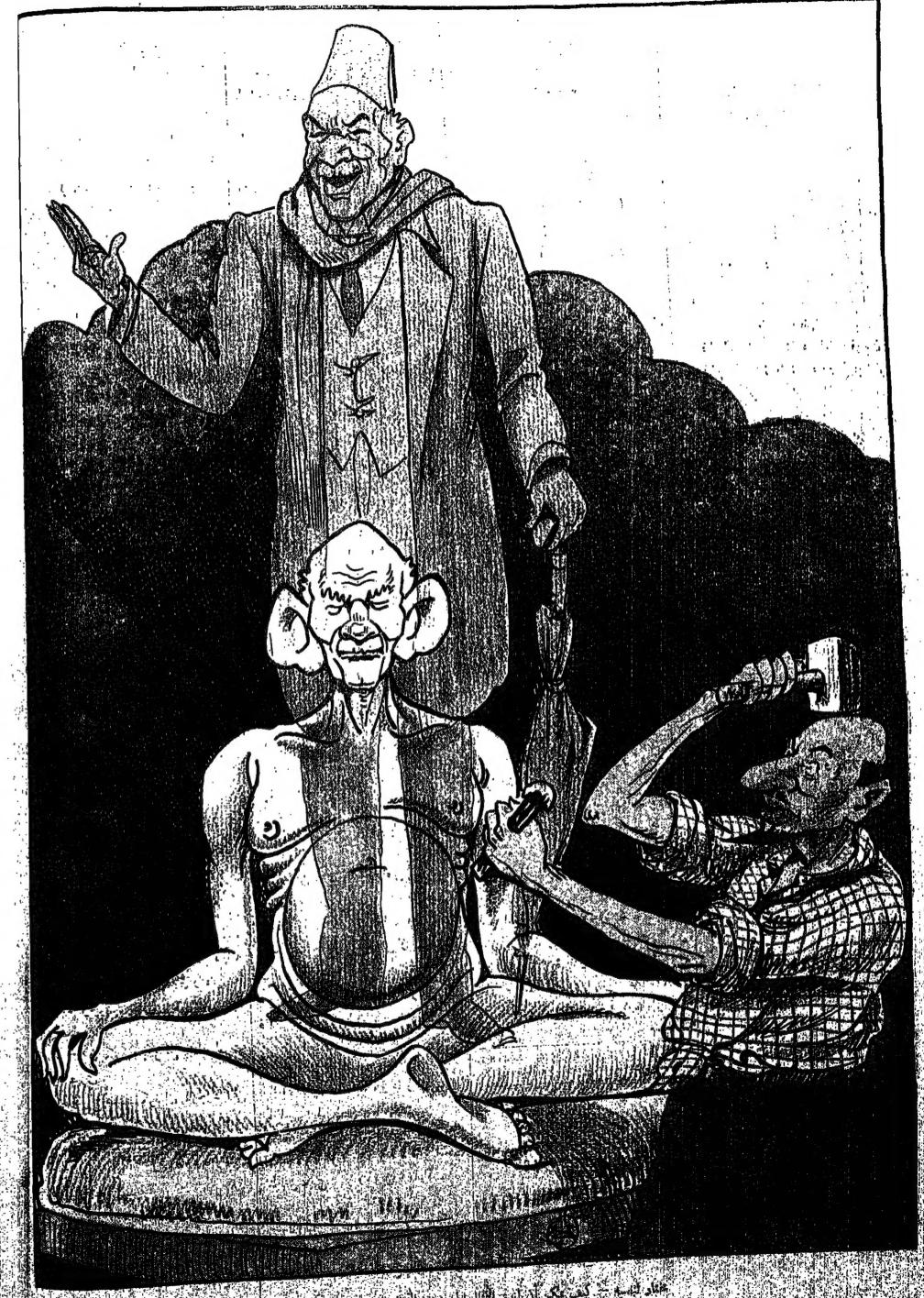
السبت ١٦ ابريل سنة ١٩٣٠

الاسوعيه

دومانی وحدیث النماس باشا نی ایطالیا



العنام، باننا – أكيف تتكلب على الصبحقية الايطاليين و تقول ألما مللينا البلاء النام ووطنع التناة تحت (عابة عصنة الأسرا الح وومان — أنت الذي فلت إبالها . وأمّا لم أمنتع أكثر من أن توجمت . باذا كان حناك كذب لملبت أمّا الكاذب .



ختار شاسه کے گفتے ہائی آنے ایت القابل الخوید این المیال القدیم الذی وظمیت است. التصریحان فقار کیار شام کا بندی فاسدی الکل القروب الله الله معین فع الدمیتر ا

الفريد نوبل الرءل الذى أساء وأحسد عدة للاغداء

أن يكون درسا من دروس الحياة . وفي سير العظماء من العظات ما فله عربه القارىء غير مكترث مع أنه مراهم قراءيس الحياة. كان ألغر لد نوبل رجلا عصامياً جمم ثروة المادة وعن سر تركيبها الى أن أغاه المكتشف طائلة لم يوفق الى جمع، شلمها الا القليلون. ومع أنه جمم البجده واجتماده فتد قل عنها بعض في ممهد العلومية رينو شرح بها تركيب همذه المتطرفين ان كل درهم منها محرم لانه جم من المتاحرة بارواح المماد . وفالوا إن عدد الذن ا يختلمة أخرى في هذا الوضوع ألقاها و وتمر ألهلكهم هذاالرجل باختراعاته الجهنمية لايدركه العد . وقد صدقوا في قولهم بعض الشيء، فقد البندة بة، وقد عاء فيها العمارة التاليب وهي : نناو لت الدول مختر عاته و حولتها لى أغراض حربية | « لاعكنا أن نجز الآرَ و فوائد هذه المادة مع أن نو بل لم يقصد دنها إلا خده العلم.

فأسف منسه كل الاسف، ولسَّمَه كان يشمر بشيء من التمزية وواحذالضمير لانه لم مخترع تلك أنواد الجهنمية لسكر تستعمل في الحروب أَبِهِلُ أَرَادَ بِهَا خَدَمَةً عَلَمُ وَالْكَيْمِياءُ وَالْتَصِارَةِ . ﴿ قَامَا لَهُ يَقُرأُ هَذَهُ الْخُطَبَةِ حَقَّوْ عَزْمُ عَلَمْ الْمُجَبُّ فِي أومم ذلك نقد أراد أن يكفر عما تسبب فيه | أسرار تلك المادة . ومم أنه إلم يصب تجاما في لمن ازهاق الأرواح، فوقف ثروته كلها على المول الامن ألا انه لم يأس به فال يراصيل الأغراض العامية والسلمية وأوصى عنا أة العادان المناه النامي الناوق بالبعد أربعة عشر عاما -والمصلاء الذين يخدمون العلم وقضية السلام الله الدهاشم العام الكربيباء باكتشاناته . فَأْبَقِي لَهُ بِذَلِكَ ذَكَرًا طَبِياً ﴿ وَفَ يَهِنَّ عَلَى عَمْرٍ ا

> قاننا إن الفريد نوبل كان عُضِّ مِيًّا. وفي الداقع ان كل ماحصل عليه من الدلم باءه عن فأريق الدوس المنقرادي إذكم مدخل فظمهرتشة الْمُوية في حياته . ومع نذلا بَلْغُ في الهندسية والكيمياء شأوالم يستقه اليه أحدثن وانعده فجتم تقدم العلوم البراء اني والمعسد أغرنسوي (الأكاديمي) اقب ه عضو » ردرجة دكتور | في العلوم قبل تؤفاته ببضع صنوات .

ولم يشتر توبل في على الكيمياء والهندسة له على المرتبع من أقبلاب الصناعة ورجال وكتب في سنة ١٨٩٧ _ أي تبل وَقَالَهُ الْمُرْبِعُ لِمُبَادِينِينَ فَأَسْنَةُ ١٨٣٥ ، وكان مُوضُوعٍ خطبته الإعمال في بلاده ، وهو في مقسدمة رجال البر وَالْأَحْسَانِ لا أَنْهِ وَقَفْ الرَّقَّةِ كَامِهَا – لا حرَّ ا يُمْ أَوْقَةُ ظُرْ ﴿ عَلَى مَافِيهِ خَيْرِ الْإِذِ إِنَّ وَقَدْ المرابخ فشله جميع الملماء في المالم و الكثيرون

الرافالية من ديم وقله .

ولدصاحب الترجة في ١٣١ كتو برسنة ١٨٣٣ استوكرلم عاصمة أسوج وتوفى في ايطاليافي ا ديسمبر الشهية ١٩٨٦ من اللانة وسنين عاما. كان مولماً منسذ أمر وإناطلهاره بالبيكانيكيات. يتركيب المواد الكيميالية، ولهذا نبغ فهاول المهدسة والكيمياء ولم بكورسيرته حافلة وللوادث المهة. ولال هذا هو السبب و أن للناس قاما يعرفون عنه الاآنه وقف ريع فرؤته فل منح جو الز سنوية للملماء وأنصار السلام أندبن يخدمون الانسانية عختاف بجهوداتهم و ظهر مدل الفريد أو بل الى الكيميام منسد

سنية ١٨٤١ أي عبد ماكان في الثالثة معرقهن

في تراجم بعض الرجال من العبر مايحسن | أن رجاً ابطاليــا من أهالي توريو يدعى اسكانيو سوبربوو قدا كتشف مادة مفرقمة ماها نيتدو جايسرين . فاخذ نوبل — وهو لابزال فتي مسفير السن - يحث عن ه ذه عن مواصلة البحث بالقائه خطبة علمية مسهبة المادة وخواصها المدهشمة وأتمعها المكتشف ملمي عقد در أوائل سنة ١٨٤٧ (مدينة إ السائلة أوالاغراض التي بمكن استعالها فيها. وشمر وبل بخفائه هذا في أخريات حياته | وكلمانه لمه عنهاهوأنها تنفيص انفجا أ ها لا بالاسطدارة والمستقبل كفيل باماطة اللثام عما قد تنطوى عليه من الاسرار »

، ومَا كَادَ أُوبِلْ ـ وعَمْرُه فِومَدُدُ أُرْبِمَةَ عَشَر

روفي الواقع ألىمادةالنبروجايسرين لم تلفت لَقُلْنَ الدول إذ في بسنة ١٨٦٠ إذ أثبت تُؤْمِلُ هِ مُلْدُ أَلِيْ فِي الأمكانِ استعالمًا لأغراض بم يُبادّ إ لأنما من أشد المرقمات المروفة في المالم.

جاه على ا نسانية ولو داريقة غ مباشرة . و بقى هذا الشعور يقض، عُجمه الى آخر حياته. ولا شك أنه هو الذي خداه الى وقف تروته كاما على خدما الدلم وا. نسانيــة معاً . وقد كان في سدِّيه الأخيرة لا يفكر إلا في ابتسكار سنين - يول:

«لاأدري اـ ذالالطبقالدول على المروب وَ فِي الْمِارِدَاتِ الْمُردِيةِ » . (يُوس لَدُ بَهِدًا ا ممدا التعجابيم) وكان يعتقد أن ال ل الوحيد و محقیق فکرہ السلام، هو معلق علی نرع أسلاح . ولكن نزعالسلاح لاعكن أن جي لَّدُهُمَةً وَاحْدُهُمْ بِلَ لَا بَدْ مِنْ أَعْدَادُ الْإِفْكَارِ وترسيخ فكرته في عاول الاجيال القادمة. وكتب مرة أخرى يقول : هقد بدأت رى أن مشكلة الملام لايمكن حلما إلى يأن

تعقد الدرل اتمانا مشتركا تتعيد جيموا عوجه أن تنصر معاً كل دولة مناهده غيرها بالمرت فترى أذا أن جيم أفكار الرجل ومجروداته كانت موجهة في مليسة الاخيرة الى خدمة

الانسانية بتحقيق فكرة بالملام ورجع الآن ال أعمال الربول العلمية

- * ه مع كمة لويس السادس عشر ، فوقير سنة ١٧٩٢ يناير سنة ١٧٩٣ » للاستاذ إ
 - - * « الفرد نوبل -- الرجل الذي المرء وأحسن ، عبرة الاغنياء "
 - * « الصحافة و أسبوع »
- « المرأ. والمشنتة للمرأة أيضا الحق في أن تشنق ، ماذا تقول بعضر, الصحف "
 - د دد الفشل ، على من تقم تبعة فشل .ؤعر لندن الحرى
 - * فلم زيئب والافلام الآخرى التي صنعت في مصر
- * أشهر كتب الدلم ، عقاب برو ، شيوس ، أعظم مأساة في الادب للشاعر الاغريقي الكبر اشياوس ، تلخيص ا `ستاذ زكريا عبده
 - ر... ألة ، الاستاذ طه الوكيل
- * الرأة المصرية ونصيما من الآداب والفنون للاستاذ محمود عزت موسى * در اسات أدبية ، الادب المالي والقصص الفرنسي اللديب معاوية محمد نور أفندي قصة الاسبوع ، الجمال العقيم ، للكاتب المرتسى الاشهر موباسان
- * حياة لمجد والحب ، جوزفين أيام مجدها الاخيرة
 - * رَسَائُلُ الْفَيْلُدُوفُ الصَّيْنِي إلى اصْدَقَالُهُ فَي الشَّرْقَ
- * تقرير عن بعض أواحي التعليم في مصر ، مرفوع مر _ المستر مان مفتش المدارس وكليات المعامن بانجلترا

الفنون الملكية بلندن » عنوانها « الواد [فأصبحت الامواج تتقادفها بلارحمة ولانفلة ا الله المسلم عسادب اللسف بالناروجليسرين » والانبة فيسنة ١٨٦٨ أمام المجمع البريطاني وكال

مرضوع خطبته « الديناميت » وكان وبل يحسن من اللقات - عدا لفته الملية - الوسية والالمانية والفرلسوية والانجليزية،وكان يتكلمها ويكتبها فيلملافة السان كا حد أ ماميا . ولم يكن من التوقع بازام جبودنة وأسفار والشاقة أل يتمتع بصحة جيدة وفي الواقع أنه كال يفكو من مرض الصيدر. وكثيراً ما كان يقع في اوبات جوداويا فيسال إ ال الياس، عن إن كتب عمدة الى و عد الحيد لدفيج ينول: ودانا الآن ول الدس بن إيدي الأعلباء كنة دفنها أمواج الأمل والباس . ومن ا

سلغرية الاقدار أن الاطباء يصنعون لي مادة الترو جلسوين « من الداخل » أوراكمت اليارة العركاء قيلوطة عكان سدوار الغرارة ميكا الاعانات مسلمة عنوان. أما أما وعكن عالى الهيد الرغول كرونتان

فررس هذا الدرد

- ه فن ا دب والتجربة الشخصية ، أو استمال ضمير الذكام للدارلة على الموصوف ، الاستاذ ابراهيم عدد القادر أأزني
- محد عد الله عنان المحامى
 - * « مادة الاكتوبلازم ، التي تتكوز منها أشباح لارواح ، رأى جديد »

 - * « ذكري صديق » الاستاذ محمد زكي عبد ال ادر
- * مدينة تدار افلاسها ، فينقذها المحسنو من الفافة ، كيف نجت شيمناغو من الهافة

- * من مخلقات الحرب العظمي ، سلسلة من الـ قمرات ، الحاجة الى الانتماش الاقتصادي
- * أَنْنَافُمُهُ مِنْ اوْبِرِكَا وَبِرِيطَانِهَا وَهُلَ تَقْمُ حَرْبُ بِينَهُمَا جَبِرَةَ الْاهْرِ ام-- هيكل الحب الشائر شيالي - سوائح سائح - العديق الجريح الح الخ ...

ولا يعلم مصيرها إلا الله » . [الكوميائية الحديثة التي تستعمل اللسف » . ويظهر أنه شعر مُنَاذُ ذلك الوقت بما قد الشميخ بها آراء أدهشت الخاضرين ، فسلم بهما أمضهم رأنكرها الآخرون ولكن ثبت فيها بعدان والركاء وهدواب حتى أهدت اليه الجمية النفيذها، وهو يرجو أن يكون في عمليه الم فالسد وسا ﴿ الفضى. والغريبُ أَنْ تُو بلادعي تكتبر عما أمداء به الى الدشر . عند القالة تلك العلبة العلمية أ. أأول خطبة ألفاها ف حياله عدم أبه كان قد سبق أن ألتي خطيتان وسيلة لمام الحروب و ترسيخ دعائم السلام المعلمية الاولى إلى المهد العلمي (الا كاديمي)

فى تاريخ الاسكلام تأليف الاستاذ محد عبد المتعنال الخافا نيه نصول ضانية عن سبامة العربالدينية، والديارماسية في الاسلام؛ والرق والفروسية،وحصار قسطنطيليا وغزو رومة ، وستوط غرناطة ، وقياً

وظل هذا الرجل قلقاً منزعجاً الىأن أدرك

الوفاة فى أواخر سنة ١٨٩٦ . وكان قدكتُهُ

وصيته قبل ذلك إمام ءوعين لجنسة من العلما

مبراقف ساسمة

الوريسكو وغيرها فاسفةابن خلدون الاجتماعة

تأليف الدكتور مله حمين وترجة الاستاذ محد عد الله عنال

قبه شرح وآل لنظريات ان علودة في الناريخ والسياسة والاحتام . وعلى الاولالنا مصر فرشا ، والنان خسأ علم فرعا عدا البرين، وطلنان من عالمالله الدجة والله بعامن بعارج البعام ولم ۲۸ فلور ۲۸ ۱۹ بشالا

فن الادب والتجربة الشخصية استعمال ضمير المنكلم للدلالة على الموصوف

للاستاذ الرهيم عبد القادر المازني

السبت ٢٦ ايريل سنة ١٩٣٠

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠

تليغون ١١٤١ مدينة

وثيس التحرير المسئول

عد حسين هيكل

امم روايتي التي أوشكت أن أفرغ من طبعها إ

« ارهيم الكانب» حتى قام في أذهان الكثيرين

وكر في ظهر أني أما البطل الذي أقص حكايته.

ومنهذا القبيل أيضا أنالناس —أوأكثره — أ

يشر همرن أن الشاعر - حين يستعمل ضمير

المواطف التي إمقها ، ولا سيا أذا كأن القمر

هُولًا أو منه بسيل . وأشد مايكون حدا

الرح شيوما في الشرق ، وما أكثر ماتسم في

مصر من قراء الروايات المنقولة الى العربيسة ،

في مدح مايروقهممتها ، انها قصة واقمية وأنَّ |

والذي أعرفه أنا ، هو أذالكات أوالشاء

الأمندوسة له عن أن يستمدمو ضوعاته من حيدال

احياته ب من عربه وخوالية أو مايرته من

يجارب الناس غيره ءولكنه لايقتصر ــ ولا ينتعليم

أن رقبتمبر _ عى الدى عماده من هذا المن بل

ينيف اليه ويزيد عليه وقديد ما اله الأشتات

المبدرة فيجمع متفرقها ويؤلف منها ومسلة

كلمة يختلفة في جلها جن الأحسول التي خم

لِنَوْنَهَا إِلَى لِمِشْ . وَقِلْهُ لِمُسُودٌ إِلَى نُفْسَ هِذُهُ "

الاهتات فيضمها ضما جلسلا على ماريقة أخرى

فتعزج مها وحدة مستحدلة مقارة للوحدة

الالكيد حكوب عاأو محمرته وهو أشيه

مايتنون يه على دواية .

لَمُ الشرف «مندوق الدنيا» تلقيت رسالة | أو كاتماً ـ أن يتخذ نما جرب في نفسه أو في مِنَ أَدِيبِ سُورِي بِالْاحظ فيها أَنْ أَكْثَرُ مَا فِي أَعْيرِهِ ، حَفَائَنَ أَسَاسِيةَ تَكُونِ عَنده عَنامة العسكتاب مروى بضمير المنكلم ومعزو الى الزجاجات الملونة من « السكا م سكوب » ثم الكاتب، وود لو أقللت من ذلك وعدلت بالرواة الذهب الحدث منها صوراً عديدة الى ضمير الغائب. ولم يكد يعرف اخواني أن | لا يكاد بأخذها الحصر.

وأثرب من الكايدسكوب وأعرن على أقرضيح ما نريد لبعض القراء المادن من ذهب أو فضة أوغيه هما. والصائم يتناول لنهب مثلا كتلة لاصنعة فيها ولا صورة لهاءوقد تسكون مهوية عا هو أجنبي من الدهب ، فيصفيها المنظم للدلالة على الموموف - لابد أن يكون | ويستخلص الدهب ثم يمالجه ويحدث فيهصوراً قل جرب الله النفسية التي يصورها وعالج منباينة لا تشبه واحدة منها أحبها.

- فالمول في الادب ليس على الحقائق ف ذاتما ومن حيث هي فقط، بل كذاك على ها يصح أن نسميه «الغن ٥ في استخدامها والانتفاع بها . وليست العبرة والتجربة الواقعة والكنها بأساوب التناول . والبي تصادمن الحجارة والحديد عوادما ليست متخيلة عوها عنده خير والخشبوما الدنك واكن هذه الموادالاولية ليست هي البني المرفوعة وهندسة رجل الساني ليست كهندسة رجل آخر، والكان كالاهما ستخدم المواد غيها ويتبع فراعد وأسولا منفية لا سبيل الى اهالما أو الاغضاء عماء كا يتحرى البيكاتب أو الماعر قراعد اللغة وأصولها وال كان باليف الكلام على معانى النحر لا عنم أن

وج بين الالفاظ على طريقته الخاصة ويسوق المبارة ألى ما يقتطبيه أساوب تفكيره و كا أن قليل الحق فل استطعت عا وه يُمرَحُ مَا رَبِّدُ فِي قُو أَلْبُ مِنتِهَا مِنْ مِنْ وَاللَّ أَو قوة ع يذي المكري الحفوظ بكان بدهاء كذلك متعايم الذر التحارك أو المل علي المدور الأولى: وما أعرب والعادي والا أما ذاي أسيك الفواد ومنفاء الدمن والسيفة الم وستخلص في من المنقات الجنوعة أن الدوية المعقاد سوى أن في أبعد عرفيه علم رجاح الماسعي هذه أولم الدعلة ودود العرفات اللولة ووونيل من الناحة الأخرى فني العامر الهيها

عرة المروينتين أرشاع الرعامات وغللت النائل المثال بن عباله أن عباء ألناس عبره

القدوى . ولاباد الاديب من حظ من هده الأَّامية وإلا تصر عن الغاية .

ولا يتوثم القاري، أن هذه القدرة على الاستشفاف لا يؤتاها الا المتازون وحمدهم، فانهما بما قبارت عايه النفوس ، فما مرف السان له أيسر حظ من النجربة الا وهو يسمه حين يرى البذرة أذيتسو رااشجرةوارفة فينانة موقرة بالثمار ، بل هو يستطيع أيضاً أن يتصور هذه الشجرة وقد أطمم غصن مرث أغسامًا ووسل به غسن من غير شجرته فقبل الوصار رآتي تمرآ جماديالاً مولداً ليس كثمر الشجرة الاءولى ولاكالثمر من شجرة الغصن الذي وصل به .

كذلك ينظر المرع إلى السحب تشكاتف في عبالي الا فق و تشقل فلا يعييه أن يحضر إلى ذهنه المناظر المختفة الى بحدثها أن ترسل السحب ماءها ، وأن يتابل ذلك عناظر الصيحو وجمال الموال ائن ، وهكذاالي آخره . ولكن الاديب يحتاج إلى نصيب كبر من نصيب الرجل المادي من هذه الا لمية ليتسى له أن علق وأن يشهد بمين خياله كل مايمكن أن يشهد مما يغيب عن

قصير النظر أو الواقف على الا رُض ، ولا داعي للاطالة ، فإن المسألة أقرب الى البدائه ولنسق مثلافسيدة شكرى الى أوردسا في مقالي الثماني عنه وعدر أمها لا بين الحب والبغض ». والفاءر يستهلها بالدعاء على من يتخيل أنه حيبه ثم يتثنى فيذكر ماتاسي هو من الاعتات الذي دفعه إلى هذه القسوة ، ثم يق م العاك اصدق الشاعر واخلاصه . الى الرضا والرقة والاقرار بعمق الحب وهول شيء في النراب.

والقصيدة كا قات حين تناولها أمع بر المامانية الحب في عنفوان فريها وطفياتها وما بمداه ذلك من اضطراب النفس ومايلانس هذه [النطور في الاغراض والنواعية قد عمل ما كان الفاطفة من الأحساسات والنوازع المختلفة. إ من الدول وردي من ملكة الاختيار إن إن إرض كما أسساغت وصف صادق العالة النفسية إرزاول بالارادة المذكرة والرغية الملهبة بموان التي الناولها الشاعر بالنمال. وهي مكتوبة على أحمى الوبحي والألهمام مافتات تنولي الماعن المان التكام كا كثر الفعر الذي يقال في ذلك، [وتدفعيه قميراً أن واله خاز الم يطلب الرضاء قبل مدى هذا أن الشاعر لابد أن يكرن فعالم أن تصفه وهن بعام فنه ، وينبئ الترفيه عنها من أحب وأن يكون قد عاني هذه الحالة الصوى أأ صغط عراطه الوحل ألج على المعوج عولكنه الى يصورها ؟ أن يؤجم ذلك لالمسبب شوى أنَّ ﴿ قَدْ صَالَ فَنَا فَا يَطْلَبُ السَّكَالُ وَبِرِيعَ المُثل ألا كُلُ الماء يتناوله الوصف و لايكون الأمر ويل لا ويستعي النمين يعينه هن الحياة عرا ويق ما اسلهمًا عليه القول من الحلة الشائم ، لأن إحد الزياجماع، ولا يقيم الهمية لأمن الدائد العامرة مركسة ورجيد الرجاب والمرافع المتعالي المالم لمنان والفام لمنان والفام لمنان والمال وخرار أوعيط الواقع الحدود وقد أعاد المكاري الدام المنان والفام المناف المالم المناف ال من المياة وأن بمحمد من مادة النه و علياس المدادة عن ذلك حين قال في معيد المادة الواج الى ولاق من المدونات من دوراه وهو بعد ما على وران المراور المادة والمواطف كذلك وكل مايد حل الميادين من دوراه وهو بعد ما عام به مهدا الهوي في الأرزاع والأكلام والربات إياول المراق الأمر من وراة المنه فلين أن مناول حسة وأدرا هذا وعداة روعامن الامل:

انفسه بل آنه علاً قلب القارىء ويشسمره كل ما تستطيع الطبيعة البشرية احتماله وكل ما له قدرة على تحربكها وابتعاثهاءوأن يعينه على تمرف الهول والفزع ، وأن يفتنه يسيمر العواطف ويردعه يقوتها ، وأن يثير فيه تلك العواطف التي تجعل حوادث الحياة أشد تحريكا له وتجمله أشــد استعداداً لقبول المؤثرات على اختسلاف أنواعها ودرجاتها، وذلك بمض

الاعلانات: يتفق وليها مم الادارة

الاشتراكات: عن سنة داخل القطر • ٢ فرشا « خارج القطر • ٢ شلنا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Caire

Téléph. 1141 w.

سنة الخامسة

المدد ۱۲۲

ومن أمثال العرب«أعذبالشمر أكذه » وهو كالرم أذا أخذته على النفره لم يكن حقيقاً إلا بالرئض، فليس أعذب الشمر أكذبه وإنما أعذه أصدقه عنل أن الصدق ايس مراداً به المني الحرق، أي أن يكون الشاعر أمينا في رواية مايقم له في حياته بالمملمي غير أن يعدوه، وانما المراد بالصدق أنبحتمل الشمر النقدالصامت للتجربة العامة وأرنب يكون مطابقا لحقائق الحياة ثير مجاف اسلنها . وعلى هذا يكون قول المرب: اذاَّعدب الشعر أ كذبه مقصوداً به ال الشاعر جين يدير الكالم على ضمير المتكلم لايديمي أن يعد ذلك منه رواية حرفية لبعض ماجرب ، قمو كاذب ، أو قد يكونكاذبا ، حين يعزر الى نفسه مايصف أويصوره ولكنه صادق فُ عُثيرُلُ الحَالَةُ أَوْ الْحَقِيقَـةُ التي يَدْرَضُ لِمُمَا ويتناولها. ومعيار صدقالفاعرهومبلغ سلايقة مايمبرر لسنن الطبيعة وحقائق الحياة . أماعل وقع ذلك للشاعر أو لم يقم فلا قيمة له، وليس

وعسى من يسأل؛ راكن أليس الشهر في أصله رجته النفس، ثم يدفعه الالم الى عمل أخرة كل إ فنا ذائياً فراد به الترفيه عن الاعصاب وإراحة النفس من اقل الفكرة التي تتحول الها الماطعة ع فيقول نعم . ومايزال القعر المالات وسيقل على الارجام فيا كاتبا الى الديا ، ولكن خرورة جسبية ذائية - كالثماء - قا

وحتى أشرف على الهلاك ، فدعا أستاذه وقال | إلى ما أولم به الناس بما يستفز إعجام . قان له : « قد رأيت مابي وأنيها. اليوم أو غد ، فَأَخْبَرُنَى أَى نَاصَ رَأَيْتُ فِي دَمَيْتِي ؟ » قال : « مادة صها غمير الكلام » فقام الريض محموما حتى أمال على دميته وقال : « تكامي . تـكامي. فما ينقصك غير السكلام " ثم وقع ميتما . وكل ذى فن فى فنه مثل دوناتلى فى طموحه الى مرتبة السكال. وانما يجيد حسب فشل المكة الهذبة التي يسترشدها من نفسه لا لانه يقسه

ب الناس، و ان كانحييا ، يتطاب بارضاء ملمكته الهذبة لابارت أيم ، ويأمل أذيقهم أقمه من نفسه ، وهذا سبيل أثرد فهم الذي أمله في حياته أو بعـــد موتَّه . وسواء أ أاً كبر الناس شمعره أم أصفروه فأنه يعيش محسرة على مايسجز عنه وبلهفة على ما لم يقل ه واز حِل ما يتول.

ابرهم عبد القادر المازني

ومشامخ بلاد ويمين بدلهم آخرين وبرد الهزل والحبين الى أسسباب لا يشك من يراها أنها مثار المتنة ومسمت الضفائن وعجلبة الاحقاد والمداوات وداعية النافسة والتطاحن بينالاسر

ولمل في مجرد اقتران خبر عاتين الجريتين يقرارات العزل والتميين في يوم واحد ومكان واحد من جريدة واحدة، لمل في عبرد هذا الاقران حجة لا تدانيها أية حجة أخرى يتضمنوا أي تعليق عليهما .

خرجت الصحف الوفدية يوم الاربداء

المنصرم تزف ال الرأى العاريشري الترشيعات

التي قررها الوفد على لسان لي شبه في أسيوط

بكون مظهر الفرح في هذه البكري أن جرله

ارشيون سيمة وعشرون منديدا المثوم من

النواليا الأق ط تقريباً ، ومعنى هذا أن اقلما

وعن لا زي بأسا في ذلك ما دام

التثنيل على هــذا النحولا يتحدق المستقرا

معد عاد ق الاكثرة فطار بها الانتية

والماآب الذي أوادته مسدم السحف أن

لمجلس مديرية أسبوط.

على أنَّها وزارة داخليسة الوفد هي التي تمزل و تعین عوهی آتی تعترف فی قرارات انعزل والتعين أما تداوى حزبية ترمها غيرها عزبة من الماحية الغربية .. أ التعقف عن تسجيلها في هذه القرارات تسجيلا رممياً باقياً ، وبعد هذا فهي وزارةالامر

والمحافظة على الارواح والاموال..

والدردت تسمروعشرول حكومة علاجتااتها على التتريز وكال من ينها عمان عشر قدولة عيد فكرة ابرام اتفاق دولى ينظم مواعات المدل المستخدمين عومله الدول من السا وبلحيكا وبالماريا وكوبا ودالهادكا وفلنداو ورنساو لمانيا والحرولطاليا والماليا ومولينا والتزيج وولده والبرتغالما وأستهائها وأود عوالي

الصح في أفي في البيث بوع

كان من بشائر ج بلمة البلاغ في أول هذا

والافتراح في تنسسه جيل ، والنبواح في بحثه أجل منه ، ولك. 4 قد لـ يخلو من اشتراض توجهه اليه الحدكمومات الاخرى ، وهدذا لانظن جريدة البلاغ الغراء إلا ستعود فتهيىء تفسها للردعلي هذا الإعتراض

أما ماعسى أن تقوله قلك الحسكومات الاخرى فلست أتكهنه على حقيقته ، ولكن ليس بميداً أن تقول ان انهاء مكتب دولي الجراد يقتدى أن يكرن الجراد دوليا أيضاء فاذا كانت حكومة مصر تريد مخلصة أن يعترك ممنا فهذا الجهاد الدولى لمتهدأ وحليما أولا بدرس جيع المسائل الخاصة بجرادها المحل ووسائل مقاومته ا ..

ليس بعيداً أن تسمع حكومتنسا هذا الاعتراض ، وذا سمته فلابد أن تحشد جيدي المة ومة من رحال الادارة والزراعة وجاهبير الفلاحين لتتضي علىجر ادنا الحليء ومنالك يمرد اليواجيين القاومة مانساأن تعطيه يدها ليعومها على كَمَانُ الرفد كالله ، مَاهْنا حَرِ ادْنَا الْحَلَّى . وها هنا يبيش ويقاس اب مُن أَكِر الآمَا بِمَ الْمُصرية بريد الوقد أنْ يَمْلُهُ

وأفالها الذالم لعمل عملتة التاثل و أف عملس المدوية أعض عراسم أقداط « ابدأ منسك ... » لااستطيع أن اتنع إ غيرها من الحكومات بالاهتراك مساق إنعام

ق منه ووالرساه الفاط أو الرهيم والمرابع والمراب والمرابع المرابع المرا وم المدينة المدينة المراد في المدينة المراد الم

مکتب دولی . .

الاسبوع أن وزارة الداخليسة تبعث اقتراما مؤداه الاتماق مع حكومات الدلاد الني يغير عايما الجراد بين آن وكخر لانشاء مكتب دولى يدرس جيم المسائل الخاصة بالجراد ووسائل

مكتب المراد الاولى . . . أكاعاءه معروة كناعتة اسلن المسكلتيت ولأ المعد الأنوال ما عاد الله عالما شعد عل

واذتت حكومة سويسرا أخبرا على فانول صدرته الجمية الوطنبة لاعادة النظر ي جميم اتوانين الخاصة بالحمور وه أله فكرة ترمى ال تشريع جديد يسطن المعنكومة حق الاحتلار التام للكحول والغاء معامل التقطير الخاصة المالُولَة للاهالي . فني هذه المامل الخاصةيقوم الفلاحون باستخراج كميات غيرمحدودةمننوع الحمر المعروف باسم «جن» يبيعون بعضا منها بثمن وخيص ويستبقون مابتي بمد ذلك للا متفادة منه في الشئرن الصحية . وقد صودق على هذا

في سويسرا

القانون بطريق الاستفتاء العام. ذنمد و فقت عليه سمع عشرة ولاية وعارضت فيه خس ولايان وكانت الوافقة بأغلبية • ٣٤٠ ١٨٧ صوتاً ضد ٣١٣ر٣١٤ صوتا أي بزيادة ٢٠ و١٧٣ صواً. وقد صرح مقرر اللجنة فيما يختص مأنا انتشريع الجديد أن سويسرا هي أكثر أقاليم أوربا استهلاكا للخموروهذا الاستهلاك بنسبة

صيمة لنرأت لكل قود من السكان الذين يبلغ تمداره وف بريطانيا المظمى تهمط هذه النسبة الى ١٧ لترا لكل قرد . على أله . مجب أن يلاحظ أن مناخ سويسرا ليس مقد لا بدرجة كبيرة كما جرى الوصف بذلك . وقاء التُ مقرر اللحنة أن يضيف الى عدد المستهد كان أدبعة ملاين من السياح لذن يزودوزسويسرا

فى كل عام .

حكومات الدول الشتركة فيسه صورة النقرير الذي وضعه عن ساعات عمل الستخدمين عيبها لبحثه في الاجتماع القبل للسكتب ف ١٠ يونيه

على أنه ليس غريب أن تمكون مجالم يقعل بهذه المجالس الابعض ماهو مفعول ب

ومع ذلك ناكثر من هذا يهونه الله ..

أعرضوا عن ميدان الاسماعليـة فرموه

وقالت الصعف منذ ثلاثة أيام إنهم قرروا كويرى قصر النيل من الشاطيء القربي .

وأظر أنا أن هــذاخير مكان يقوم فيه

وإذا فلما أن نفهم أن مهمة الوزارة الحاضرة لاتشمل اقتراحقيام الجنودال يطانيين على شاطىء القناة و لط بل شمل أيضاً اقتراح

سهولة المواصلات في كل منهما عوالله أنهم .

احتكار الحكومة للكحول والثلثان لاربعة دشر مليونا ، فات الوف

على الشاطىء الغربي

أو كادوا يقررون وضع هــذا التَّذُلُ في قبــالة

عن مدل البلاد الداخلية 1.

قيام تمثال سعد باشا على شاطيء النيل كذلك

أما السر الذي يقرب بين الاقتراحين فأظ

للمديريات منائسة ، فالثلث لا أقل من مليوز ألد ت القدمة فيه مناصفة ، فنصفه لاقل من مذون ونصفه الآخر لمجموع همذه الملاييز

من شرف انتصاب تمثال سعد باشا خطيما بين

التمثال خطياً ، وقد يكوزقياءه و مفألا حسناً إذا ظفر الوفد الرسمي بتمام الاتفاق مع انجلترا على قاعدة العللب الذي قدمه وهو أ ف ي يم جنودها على شطىء تقناده غرباوشرقاء بميدين

مكتب العمل الدولي وتظم ساعات الدمل المستخدمين

أرسل المسكتب الدولى للسمل نجنيف الى

ومدابدة معن الذرار مطال عمر ملى تفليق هذا الاتعاق غلمية والكن المعتبادة وزب الرماج وي واليها ولكن للا يقرل على إن السيالات الله المدال المسالمة المدالة المدالة الله عبد الرياد عرومنا المار المنديني الريوا بالكام وسيالا فالمرد الريون لكايرم أغرافه أوعر غرمد وأكلاهم والخالمان اللواان الاكتاكات تمثل الفالواليترول بالكالف مشافات موية وللمائ وللضلوث الشلطات الأخافا

مدينة أوكلاهوما الامزيكية

تحت رحمة النيران

المجرت عين بترول جمديدة في منطة البرول على مقبرية من مدينية اوكلاهم فا من أعمال اولايات المتحدة الامريسي المحاراً متديداً فير مألوف حتى أن نواي ليترول يخرج ف هكل اضوكا ويرتمع في الموالي المين وعشرين ومائة فلم ويقافي بجو أبي برميل في الساعة تصملا عن مثالة ألمات الإفاداء المكاملة من الغال

ن استقبال مذا الآيت و تريخ مه في الإثابية ا

يم وعلوا في المناول المناول المناول

الفلسا فراف الأعراق وكتله مترك المثالة

THE SHOULD AND SPECIAL CHAPPER

فأعانته مدر درجان بضوت هادي لبس ولله وللت المعالمات الحديث ووالمارة المالية المالماق أوالحام الوداع إسيدى السجان ا وما في الا إشارة أبداها عدا حتى أزاد الجلاد الأولب فنوث في الحفزة وأسلت الوح ا ويقول السحال الهم علموا المد الفيند عكم الاهدام أنَّ مِسرَ دُوعِانَ كَانِتُ قَدْ مِيمَعِينَا عَلَى للغاز يتجرح المرواجة تمريعن زوارها المعتناد النعرك لإينة الدين، وليكن البيان لم والوسلامين بركر الساعلية المسالية الكانسية والتبييني على الشيا

ومن الامون الحولة النامدوا ووعاد كانت الأركت وريامها والماسلين أوليل الملك

في شهر فبرابر الماضي نفذ حكم الاعدام أ وقالت إن الحسكم كان يهول كو أن الشيقة لم تـكن أما ولو ان الرأى العام لم يظهر عدم اكتراث لقضيتها بسبب أنها كانت سابقا رافعية في أحد الممارح.

المراة والمشينقة

للمرأة أيضا الحق بأله سننق

ماذا تقول بعض الصحف

هنقا فسيدة أميركية من أهالى ولاية آريزونا

تدعى سنز ايفا دوجان لقتلها دجلا يدعى مأثبس

من أهالي قرية تكسون من تلك الولاية عيشها.

على أمرأة في ولاية آريزونا المذكورة. ولا يخني

أزالاعدام في مظم أنحاء أمير كاينفذ بالكهر بائية

وقد أحدث شنق مسز دوجان ضجة كبيرة

في آريزو نافنشرت بمض الصحف مقالات تستنكر

بها شنق النساء وتطاب اعفاء عن من هذه العتو بة،

لأن الرأة هي الجنس الضعيف. وكان حا كم إ

همياستون»في مقدمة الذبن طلبوا منع اعدام

الرأة. إلا أن « جمعية تحرير النســـاء» ــ

وهي من أكبر الجمعيات النسوية في أميركا ــ

أصدرت منشوراً قالت فيسه انها وال كالت

لا توافق على حتوبة الاصدام ولطلب الفاءها

يتامًا الا أمها لا تريد الفاءها بأللسبة الى النساء

فقط إذ يجب أن يتمتمن بجميم الحقوق التي

يتمتع بها الرجالوأل يتحملن جميع التبعات التى

التي عليهم . وبنا على هـذه النظرية يكون

للساء الحق بأن تنفذفيهن عقو بةالشنق كاتنفذ

وقدوصفت الصحف الاميركيــة تنفيذ

حكم الاعدام في مسر دوجان فقالت ان الجناية

التي ارتكبتها هذهالشتية ترجع الىسنة ١٩٢٧.

وقدتم تنقيذ الحسكم فيها في الساعة الخامسة

والدقيقة الحادية عشرة من صباح ٢١. فبراير

أى فى صباح عيد ميلاد واشنطون وكان بين

وقد سارت المتهمة نحو المشنقة بكا شحاعة

وارتقت درجائها الثلاث عشرة بخطوات أابنة

ولمسا وقفت تحت المدغة وبط السجان يديها

ورجايها حسب المادة والبسما «الطبية» السوداء

وهي تيلسم لجنيم الواقفين وتظهر سطداً عظيماً .

وبعد أنْ تلا السَّمَانُ عليها صورة الحسكم قال إ

ألها: الوداع يا مسر دوجان والبادك الله

الذين حضروا التنفيذ ست نساء .

ولكن هنالك ولايات تستعمل الشنق.

وهذه أول مرة يصدر قيها حكم الاعدام

ولكن جرائد آخرى دافعت عن حمكم الاعدام وقالت « ان كونها امرأه لا يخفف من جناية القتل التي ارتكبتها ، ولا يجمل تلك لَجْنَايَةَ أَخْفُ وَطُأَةً عَلَى أَهُلِ الْقَتْمِلِ. وَاذَا كَانَ انساء يطاابن المساواة بالرجل في جميع الحقوق والامتيازات،قيجب أن يتحملن ماينتج من ذلك من المساواة في الواجباتوالتبعات ايضا. وهــذا على الارجح هو رأى جميم الجريات النسوية في الولايات المتحدة بل في أورباأيضا.

فما رأى الجمعيات النسوية عندمًا ؟

120

مضرت وعبنة

كاير بأطرة - امماعيل باشا - توفيق باشا محدقدرىباشا — بطرس غالىباشا --مصطنى صبرى باشا – محود سلمان باشا عبد الخالق تروت باشا بتهوفن – تين – شكسير – شلي

مزين بصور جميم المترجم لهم ومطبوع ملبه ومتنناً على ورق صنيل . تاليف

> الدكورمة وكشيه يجل بك طلب من جريدة السياسة

بالمكتبة العربية فري البليد

التمن ١٥ قرشاً

الطلب النهاسة الرمنة والاستوعة فأعل المنتعباس النكفة البرية وادارة وكلات هفيا والفلات لمأجها السندجت النباحثان التنوى السكاف مزكز فأسيت بزاد وزريدع

الولاياتُ المتمدة بعد نيويورك، اذ يبلغ عمده سكامًا ثلاثةملايين ونصف مليون من الانقس، في دوالر الحسكومة ودور النمليم الامسيرية ومع ذلك فقد كانت حالتها المالية في السلةين المآضيتين سيئة جـدا حتى أشرفت في أوائل عبدا الارامل اللوائي يتقاضين الماشات. بناير الماض على الافلاس وكادت المدينة تصاب ودفعت لهم الحيكومة جميع المتأخر لهم. والسهول الدفع أفيمت أكشاك في أنماء مختلفة مين وقد نشأت هذه الحال عن سببين كبيرين: المدينة كان يتقدم اليها أصحاب الحقوق المتأخرة ويقبضون المالغ المتأخرة بواسطة «شيكات» على البدرك المختلفة . . قيل ان بعض الذين

يعلم القراء ان شيكاجو هي أكبر مدن

مدينـــة تعلن افلاسها

فيتقدها المحسنوس من الفاتة

. كيف نجت شيكاجو من الفوضي ؟

اليهم الاجور المتآخرة كا دفعت أيضا معاشات

والغ مجترع عدد الذين أعيدوالى وظائفهم

كثر من ثلاثة وأربعينالف موظف ومستخدم

تونوا كتابة «الشيكات » في بمض الاكشاك

ولاحاجة الى وصف الفرح الذى يمل أهل

أن الازمة لم تنته بتاتا حتى الآك ، لان لجنــة

(عشرون الف جنيه) في الساعة .

أولمًا) عدم اتفاق لجنة تعسديل الضرائب على نرار حاسم بشأن تلك الضرائب مندسنتين حتى لآن (و ثانيهما) مجاوزة النتقات (في ميزانية لمدينة) للايراداتوعدموجوداحتياطي يؤخذ منه المبلغ اللازم لسد العجز .

كانوا يدفعون ما متوسيطه مائة الف ريال وقد أفضت هـ فم الحال الى وقف دفع الكثير من الاجور والمرتبات لموظفي البوليس المدينة لانقاذ مدينتهم من هوة الافلاس. الا واسائذة المدارس الاميرية وأدباب الماشات وقيرهم. واضطرت الحكومة في أوائل شهر تمديل الضرائب لم تتفق على قرار حاسم حتى يناير الماض الى رأت ٤٧٣ رجـ لا من رجال البوليس وماثنين وعشرين موظفاً من موظفي ادارة اطفاءالحرائق .وكاندمن آثار ذلك انتشار

الفوضى والجرائم في يهيم أنحاء المدينة حتىضج سكانها واستصرخوا الحكومة لمعالجمة الحالمة وبلغ عددالاراملاللواتئ أبلغتهن ألحكومة في أول السنة عجزها عن دفع معاشاتهن اكثر من الف وسمّائة امرأة، فكانتحالتهن فالثلاثة لاشهر الماضية تستدعى الفققة، لأن اكثرهن

لإعتلكن من أسباب القوت غير المماش ، وقد اضطررن الى بيم أو رهن كل ما يمتلك تهمن متاع. وبلغ مجنوع الدين المطلوب مرمي مدينة شيكاجو مائتين وتمانين مليونا من الريالات أى سنة وخمسين مليون جنيه) وجائت ابر الية الجديدة صفدا على اباله عاد كان قيما عِرَ كبير ومع كل ما بذله الحا كم طنسون المصول على المرافقة على الميزانية لم ينجح

وكثر اذ ذاك الهماك المحاكم بالنظر في القضايا الى رفعت البهساء وتلقت الحكومة كثر من مائة وعشرين ألف المتحاج حبي اطمطرت الى تمين لجندة من كدار أيهل المديثة وأغنيامًا للنظر في معالجة الحالة والم

وأخبرا أأر نشر للاعلى جيم المله أميركا لجعر الامو الباللازمام لتسديدون المدينة ودفع الأجور والوتبات والمعاث التأخرة و كال لمن النداء وأير علم أد وادر الأوي كيونيد بنسفائهم المعروف براني الاكتتابات بالاعامات كميرة روازل المنازب مؤذرون أهان شيكاجن جمع تلك إلا كشابات، قبله ما ارا ثم انها في ندة أسوعن فيها اربنه وسيمن مليون دو لار، ذ ذكر الملك المستحربة ويتعرجان الدو ليس

المال فورسال النعاء النبي كانوا فلد رودوا

ظهر الجزء الثاني النيخ للبكاليق أية وتطورنظب إمراكم ومصر

لمؤلفه الاستاد عبد الرحن بك الرافعي (الجزء الأول) في ١٩٠ صفيحة بتنقشهن الهور الحركة القومية في الديخ مصر الحديثة وبيان العاور الأول من ادوارها وهو غصر المقاومة الاعلية التي اعترضت الحلة الفرنسية

فَيَ مَصِرُ وَلَمَا وَرِ لِمُقَامُ الْتُلْسِكُمُ فِي ذَلِكُ العَهْدُ .

عنه لا ۲ قرش

(الجرم التاني) في ٢٣٥ صفحة . من احادة له يو أن في مهد البليون الى ارتقاء ومحد على ال أَدْ بَكُ مِصْرُ بِأَرَادَةَ الفعيلُ . أَعْنِهُ عِبْلِنا ٢٥ قُرْشُ يالسامن معليعة المصة بهانع غيد المزين ومن مكتبة المنجالة . والمكتبة التجارية بشارع له على ومكتبة الوقد بصارع الفلسكي وسائر المكانب

ق بروك

المد المنت

على عن تقع تبعة فشل عد هي المديم الجدى؟

تفدير طفيف في حيدومها ونوع أسليهما محمة

أن تناك الفواصات لازمة لهما لحماية سواحلها

الجديدة كل سنة ما لا يقل تخوله عن أربعين

لف دان بحيث إنسيح جموع محول أسطوطها

وأصرت فرنسا للتنزل عن الشرط الثالث

بالميادرة الى مساعاتها في حالة هجوم أي دولة

يُحربة عليها ، وهو شرط كانت تعلم حق العلمأن

أ. يركا وبردا نيا المظمى ترفضاته رفضا بآناولا

واذا فظرنا الى تارشخ فرنسا منذ وضعت

الحرب أوزادها وجدنا أن جميم عبه دائها

كانت ولا تزال منصبة الى تقوية مركزها

الحربي والى ضان حدودها بازاء كل اءنداء

السير على مثل هذه السياسية وفي أتخاذ كل

الاحتياطات اللازمة لفمان سلامتهافي الممتقبل

ألا إن الممالاة في تلك الاحتياطات قدتفضي

(أَالَتُمَا) أَنْ تَدِنَى مِن السَّمَنِ الحَربيسة

ومستعمر البالمعيدة

لم يكن الذين تتبعوا سمير ، وتمر لندن البحري بتدرونله النجاح، لازموقف الدول **قيــه كان يدل على أن تلك الدول انما قبلت** الدعوة لحضور جاساته المكي لايقال الهاتعرفل أعمال السلام . وفي الواقع أن قرنسا كانت تعلم أ منسة أول الامرأن الوُعر صائر الى الفشل ا بسبب الخلاف بينها وبن الطاليا على الموقف ﴿ في سنة ١٩٣٣ القادمة ٧٧٤٤٤٧٩ طن. ف البحر الابيض المتوسط. ومع ذلك ظلت الدول الاخرى الى اللحنلة الاخيرة ترجو أن أن تتمهـ له اكاتا أميركا وبريفانيا العظمي يوفق الؤتمر الى التوفيق بين مطالب خراسا وايطاليا وعقاء اتفاق عام بيز الدول البحرية السكبرى لتحديد الدالاح البعرى وإشافه حيير آخر الى صرح المالام . يمكن أن تربالا خبرد الطر فيه.

ومن دواي الأسف أن ما تعرب عنسد بمش الدول من الرغبة في تحقيق السلام ليس } سادراً عن لية عظمة بل هو من قبيل ما إسميه الأوربيون ذر الرمادق النيون. وفي الواقع أنه مامن دولة تدعى الى البعث في وسائل المالام الا | في المستقبل . ومع أن لكل دولة مطاق الحق في وتقبل الدعوة وهى ترجو أن تتفق جميع الدول على تحديد السلاح أوتخفيضه بشرط ألآ يمسسها هي أي تحديد أو تخفيض . ولا شك أن هذا أ الموقف - وهو موقف معظم الدول التي الى زهزعة أركال السلام والى ايجاد الربية في تشترك في مؤعرات السلام --- هومبيب معظم أ نفوس الدول الاخزى . الفشل الذى تسفرعنه تلك المؤتمرات، وآخرها مؤير السدن البحري الذي لا يزال أمره في أأصرت عليه في مؤير لندن والذي أفضى الى

> كال المسالم كاه يتعلل بنجاج ذلك التي عمر المكون عنزلة اتعان ملحق بالماق كيدادج وعما يدل على عملم شأنه أن الولايات المتعددة | والماهدات إلا في يبانها : - : الشهورة بكرهما للتدخل فبالشؤون الاوربية الى دعم أسمن السالام ، ولكن أحلام السلميين أ المستقبل . فعلت في هذه الرة أيضاء فجاء العشل دليلا عديدا على إن الدول لاتش بنضها بيعض وأن إ أى الفاق يمقد لتحقيق السلام المام قديماب: والفشل متى قصت الموامل بداك .

عقد الوعر وكل من فراساوا يطالياو افتة إ ولونيا بالرساد لاتنوى ال انزاء عن قيد هو د من مِ لَا يُعَوِدُ أَخَرُ فِي يُحْجِهُ أَنَّهُ أَقَلَ مَاهِنَ فِي سَعَاجِهُ ﴿ فِي جَوْسَالُا فِينَا . اليه للدفاع عن سيلامتها . ومع أن يريطانيا الطائي دهوت بالث تتزل عن سياهيا البحرية - وهي أسياب عظمتها - وأن تقف مع الولايات المتصدة على قلم الساواة في البحار فإن تراها وابطاليا أجرانا على الاحتفاظ تتوقفهما والشفرطنا لتتزلها عبر والله وروالا الله الله المعالمة والمالية المالية المال المناعات الماهر حالالسرتين فراوانه المركزي للبراقين المقد ونافر خالبالمحضارة

الروال الديم المراجع والمراسية المراجع

لمدم أنسليم عطال ذلك الرعر وأن تتنصل

الدول التي كانت بب الفشل. وألتي المستر

روبندون (احد اعضاء عباس الشيوخ) خامة

أَمْرِب بِهَا عَنِ دَهُشَتُهُ لَا ثَنْ فَرَنْسَا حَاوِلَتَ أَنْ

تنتزع من الولايات التحدة عبداً بالمادرة الى إ

يجذبها كلا هاجمتها احدى الدول في المستقبل.

وقــد كان انشــل المؤتمر وقع عظيم في الشعب الاميركي . فمقدت الصحف مالايركية فصولا طوالا أظهرت بهسا شديد امتعاضها من موقف فرنسا . على أنها لم تعذر ايطاليا على تشبيها عالبها الكبيرة . وجرت في مجلس والجوية مبالغ هائلة. الشيوخ الاميركي ـ في اثناء الرقم وبعده ـ عسدة منافشات أنحى فيها بعض الاعضاء على

لازمة اسلامتها وأن مسألة النسليح فى تنارفا هي مسألة موت أو حياة .

مطلقته رفعاني كل وقت مدعى فيه أنهام مدنير الخادج. وممايزيدفي استياء الاميركيين أرفرنها مدينة لهم عبالم طائلة . وبدلا من أن تسدينا عاطل في تحديدها بحجة عدم توافر المال ني خزينتها مم أنهاتنهق على قواتها البرية والبعرة

وضم الجيش الامريكي والاسطول الامريكيان

وحجة فرأما في ذلك أن تلك النفقان

ولكن أين الدولة التي لا تقول مثل هذا القول ؟ وإذا كارًا لأمر كذلك فأى أمل لا أسار السلام في العالم بتحقيق أعلامهم وابعاد شم

وغريب من فرنسا أن تنف الموقف الذي حبوط المؤعر ۽ مم أن مركزها الحربي هو أفضل من مركز غيرها من الدول ، وقد حصنت تعسوا وفنهمنت سلامتما في المستقبل بالوسائل وألَّمُ الأعصابِ وَيَخْلَفُ الْحِي . . (٩) بتثليم أنااف ألمانيا والعما وتزع

قبلت الدعوة اليه وهي ترجوأً لأتؤول قراراته أ سلاحهما يحيث لم تبق لهما قرة يخشي منها في (٢) بتقويه- اجيشها البري والجوي

الى حد لم يسمع عنله أحد، (٣) بندودها في عصبة الامم.

(4) يمحالفتها الهجر ميسة الدفاعية ومر (a) عبد التنب المعبومية الدفاعية مم

> (٦) بعقدها معاهدة أو كار تو. (٧) عجاله تبا مع تشیک سلوناکیا

(٨) يتوكيمها معاهدة كيارج . (٩) عن قام الى الحكمة الدولية السلام هذه في يدني الرسائل التي سمين سي قرنيبا تنسبا بازاء كل اعتداء غارجي، ﴿ وَقَدَا والمراجل والرافرون والاعاريوا المال وقة أمنية فرالداعل ما الله المنه الأوليدا كالمرجعانية والمستعلقة فهما

وقال: أن اشر اطفر اساهذا الشرط هو يمنزلة طلبها الحرب؟

زيادة العمل كثيراً ما تشند آلام الرأس وذا أردت التخاص اقراص الأسسرين فأبازيل آلام الاسنان والأذان وزلات الرأس وعي تباع في المابيب من الزجاج بكل منها ٢٠٠ ترضأ أو في كيسول حتوى على قرص وأحد وعلى اللفلاف ماركة صليب بار وللاحتران عب رفش لأقراس المردة من ASPIRINE BAYER

ציוער דוג אויי אינויי علات واكد احس العلعة بالرخي الأعان الانكلالة

السادة الباعلويون رد على مقال

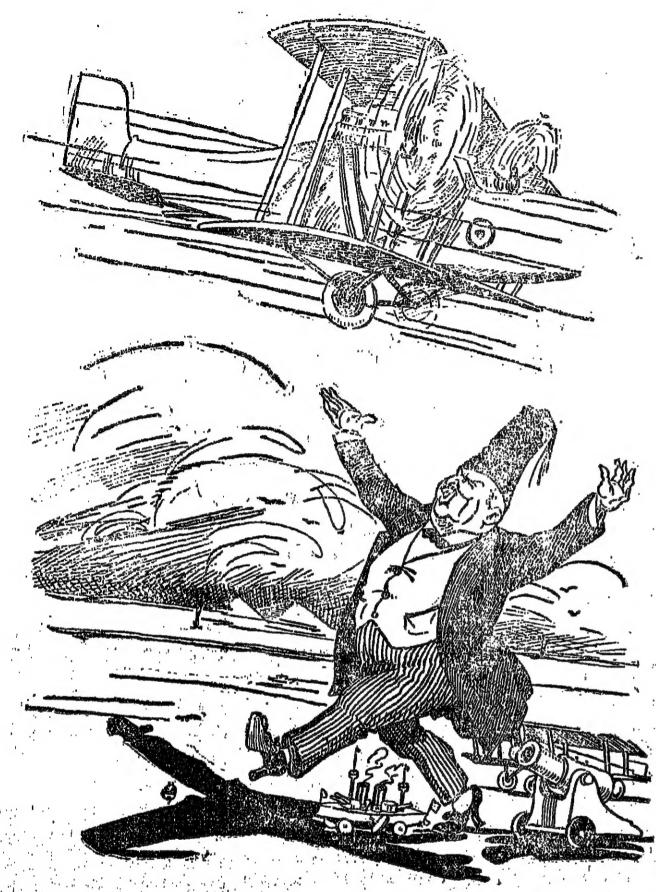
لْهَا وَمَا مِن حَضِرة صاحب الأمضاء مآيلي : كل مطلع يعلم علم اليقين ، وكذا التاريخ يناق عا للمسادة العادين من الفضمل والعلم والزهد وصحة النسب ، وما كان على أيديهم نهيم الاصلاح واقامة لاشريمة وتشر العلوم ليس في حضرموت فحسب التي كانت محط رحالهم ودار هرتهم ، بل شمل ذلك جميم الاقطار التي نزحوا اليها كالحبشسة وبلاد الصومال وجزائر التمر وزئجباد وأقطار الهند ثم جزائرجاوا

ان انتشار الدين الاسلامي ، وتفلغل تماليه فىبلادجاوا وافريقياكانالسيب الاوحد، والفضل الأكبر فيه لهؤلاء السمادة ألعلوس الذين علوا بالاستقامة والحكة والاس بالمروف والنهيءن المنكر بالموعظة الحسنة حتىصاروا قدوة صالحة للمقتدين ، وهدى للصالين، وأمنا وملاذاً الدُّومنين . وقد قوم الملامة « لوثروب سودارد)الاميركي في كتابه حاضر العالم الاسلامي والامير شكيب أرسلان في تعليقاته عليه عور

عن اسبنا في صدد الاشادة عدا البيت الكريم، وتبيان ما كان و لا يزال عليه هذا العنصر النبوى الماهر من الاخلاق الممتازة عوالفضل الواسع ، والتوفيق الرحيب فرذا أمر مفروغ ٥٠١ وفي خلال كتب السير ، وبطون التاريخ ، وأصول الإنساب شفاء الغليل عوالزيادة للستريد لكن الذي حدانًا لله كتابة في هذا الوضوع مجم بمضهم على الحقيقة الدائمة والاسباد الثابية المترارة ، عامم بعد أن أخفات محاولاتهم في البلاد الجاوية عن النيلمن العلويين والحط من مقمهم النزيز في داوب مسلى جاو اعما و لوا التأثير عليم في البلاد العربية العارفة بعظيم حقوم ، وصحيح لسمهم وكريم متركهم وفقد وأينا مقالا في العدد (٢١٤) من يجلة السياسة الاسبوعية ا المناه (ع. و. الجيلاني) تحت عنوان (الباعلويون حرية مدانة دخولة على المرب كاول فيه الكاتب الاستدلال بأقواللا تنوم بها حجاءولا يمض بها دليل وسنين لم يجه في كتب مؤرخي المسلمين والرب (على كثيرتها) ما يؤيد مزاهمه أنهذ يتلبس الأفلة من الكتب الاخرى العروف مؤلفوها مؤرخو المان يقلة مدئهم الشرقين طامة والاميلام والمعلين خاصة والسادة العلوبون كالواكى كل ملد نريعوا اله الذي في عاون المشيوران ، وهسمي في علواء إدور فأعص وعالمير مذالهت الكرم الأخرى عن أجاع السلين شرفية تتحامل عليه - النه وراله هذا البت في تفرت المثلين المحى والمولة من أن كؤار خله فرهات وأباطيل المتها أستال وولاء دوالين ودن على ها كانهوا للنفرز النجدو الملتزار والمنوا فالميرةالسادة البلياق 4 ومسال سلماكهاء وركام عليهم وطريب

الملاقبة والمدع الدول من المعلى فيس من

الايارة المريطانية الحادر نتجة المفاوضات



حسيب باشا - مرحما مرحما ، أنا موافق على كل ما تجيء به القاويتات ولو لم أفراً ، ولم أعرف عنه هيكا

وكان والده عبيد الله عدم مستمرآ فالماجزاء لقاعر من المعرة منه ٣٩٧ بار

رصحة لسيهم. وأذا كان القول في نسب هـ نما

البيث ومعته من والد القول غير أن. الواجب

يدعونا الغنيب أقرال هؤلاء وذكرما اثبته

إن أسية مؤلاه السادة هي إلى شمي الدين

المريضي بن جمار المادق

ن جهد الراقرين على رين العابدين بن المسين

المنبقل فن على من أبي طالب وان فاظمة البنول

بنت وسول البغيل له عياوا لهوسل والسيد

خارى هندا وقد ونفأ بخضر موت ، وأ

اخوان « بمعري الأو «جديد» والإي الأخير

يعدلونها ٤ تلويزا بكونه استخابالوالده في

جفو بوت بهد هره دران البصرة

الاملم المحة عادى بن عبيد الله ن احدين عيسى

والعافر مسهارال المديلة المتورة ثم مكن م

وجج في ركب كبر من أهل وطلسه على أهمته وحدث بالحرمين وتهنى عنه جا العداء الأعلام « عضرموت » مع أيه يتلخ الاستنادم عني السنة أفضل علياء العراق الناهذ الورع مؤلالا الالبام شهاب الدبن أهماء ف عيدني المناتب ابنه عملاهم الموالية فيها وعي الى أن ماك ية عقب مرادكر جم الكامر مهم الامام ابن منبة في الشه الشهير .

المرزم ألى عدى الزينال في لا ملفزه ومن بح علينة والبحرية م شكن وعيل بولسعار "

م داده که این در ارفسیسه ۱۳ (معیت تر این مرابع

الاسفار الاسلامية التي صرحت يفضلهم ، ﴿ وَالْمُدِينَةُ وَحَصْرُمُونَ يُحِي أَنَا خُوا ﴾ وقديم خِسَانَ السادة أل التُسَدَّيني ، وكثين من مواليه منهم عندم ، وهويه ، وعنار كا أشار الى خلك ابن السمادات الفاكمي اللكي في ماريخه ماحب المقد المن ودي أف المحات المنبرية الأما الغزرجي ، والفيخ بها الدين العلاي المازف البائمي ء والأمام محد ن أتي الحب والأمام أبي اعرة والملامة ابن مكيل المدني والعلامة أبن خادون ، والعلامة الجبري ، والخيز الامعقىف زازيخهم والامام الفرجية والامام السيخارى أي والامام الله لخط المهتمى في الطبقات ، والرحالة عوسد في تأصل لدامي في رحلته الى حضر، ويد عام ١٩٨ رة ع من الزرجين المتسدمين كنير . يومن المأخرين الدونة محدين وسند المراط فا

محاكمة لويس السادس عشر

نوفير سنة ١٧٩٧ – يناير سنة ١٧٩٣ للاستاذ محمد عبد الله عذان المحامي

من تشاب « ديوان النحقيق والمحاكات الكبري » الذي تصدره في منتصف الشهر القادم بنة التأليف والدِّجة والنشر مشتمازه لي نار نخ مسهب لديو إن التحقيق (التفتيش) L'Inquisition ودستوره والجراءاته ومحا كاته ، وعلى تاريخ القضايا والمحاكات الكبرى من القرز السادس عشر الى قضية دريفوس ، ويقم في أ كثر من خمائة صدةحة من النَّظم الكبير ، ومزين بستين

معظم الملكيين ورجال الدين وأنصار النظام

وفي ٢١- يتمبر سنة ١٧٩٢ ، أعان الله عر

وكان الملك أثناء ذلك يعيش مع أسرته ،

منقطما من كل صلة ، غير أنه لم يقطم كل رجاء

اعتقال ، عدة مشاريم لفراره ، اكتشفت

الوماني عزل لويس السادس عشر . وفي اليوم

لم يفقد الملكيون أمام نافرالتورة، عزمهم | ودير الجهوريون مذابح سبتمبر التي هلك فيها وجيدهم ، بل نشطوا الى سحقها بكل ماوسموا سواء في الداخل أو الخارج. فأما في الداخل فهد | المدس فرق من زعمامم الى المقاطمات والاناليم النائية متل فندة وبريتانيا وبوردو، يحشدون الجند، ويجمعون المسال والنخائر ويتأهبون التالى أعلن سقوط اللوكية ، وقيام الجمهورية . لمنازلة جيوشالثورة. وأما في الخارج فقد فر معظم الامراء والنبلاء ورجال الدين ومتسباط الجيم التسديم الى ماوراء الحدود الشرقيسة ، ف الخلاص من أسره . ودير أنساره في بدء واجتمعوا في «كوبلنر» وأنشأوا هنالك جيشا لنمم الثورة ، وأخذوا في مناوضة الدول كام (١) رأدت الى حرمانه من حيازة الورق الاجبمية للاستمانة بها على غزو فراسا . كذا والاقلام والحبر والسكين وغيرها من الآلات لبث الملك والملكة في مراحل الثورة الاولى ، على اتصال بالملمكيين في الداخــل والخارج ، يملدونهم بالآراء والنصيح ، فلما استفحل أمر أ في كل يوم . ألثورة ، النجأ الملك الممفاوضة الدول لاوربية ولا سيا العسا وألمايه على بدالفاد ين من أقاربه ووزرائه السابقين.

> الاخرى رقب سيرالحو دثباضطراب وجزع ، فلماتفاقت الثورة وجرف سيلها كل النظم القدعة، وسيقط العرش الفرنسي ، وسيعنت الاسرة اللكية ، فزعت الدول ورأت أن هذا الاعتداء الروع على الماوكية لم يبق مسالة داخلية تدي فرنسا وحدها ، بل غدا بالمكس مسألة اللوكية في كل دولة ، ونشطت الى النَّاهب لغزو فرنسا وسيحق هذه الثورة التي تهدد العروش. وكان أسيقهم الى الاهبية الحسا وألمانيا ، لأنهما أقوي الى مسرح الحوادث وأقرب إلى التأثر مد الحبه عولان الاعتسداد أصاب عضوا من أسركهما ، هو ماري أنتوانيت .

وأمدهاموغران وزورويس المادس عشر بالطملط والأمداد الحربية عوتهمد لويس السادس عشر أن يدفع فعات المرب المحاماته عقب النصر م رحفت الحيوش المتعدة على فرنسا والمتعميت سيلودها ء والتعبرت على جيوش الورة ودي بدع . وكار اللاط بعنيده في الفاحل من بعدة أكلك من العمارة القلصين في معن القعب النارسي ، وحل الحدية

الوجوه المتهمية الأخرى. وفي أوائل نو فهرا أنمت من وجهين أساسيين ها : ــ هل تجوزمحاً كمة لويس السادس عشر ؟ وأي محكمة تخنص بمحاكمته ا

على ذلك تع الخلاف في الرأي واشــتد الْجِدَلُ . وَكَانَ فِي الْمُؤْتَمَرُ وَرِيقَ قُوى يُودِ إِنْقَادُ لويس السادس عشر ، ويؤثر ألا تحتمل الثورة نبعة دمه . وهؤ دء هم الدين استمروا عبداً الحمالة ، ودافعوا عنه باعتباره نصأ فاتما يمب. احترامه حتى مع التسليم بادانة لويس السادس عشر ، وكان زعيرهذه الجماعة وخطيبها النائب موريسون. والكخلاصة نظريتهاوأسانيدها: « ان مماكة الله غير جائزة لا أن الحصانة العدوغزا أرض الوطن والقيت التممة في ذلك على مطلقة عامة ، ثم هي عهد حقبتي صر مح قطعته لويس السادس عبر عوعلى الماوكية وأنسارها ع الأقمة على نفسها وقطعته الهيئة التشريعيسة ، واعترم المقوبيون أن يتزلوا ضربتهم بالملوكية وقد افترضت مالة عدم التمادل فلا يمكن أن فـ شخص الملك الائسير ، وأن مجملوا منها شركا تكون سببا في الطلان. والواقع أن هــذه على ومهم «الحيرونديين» عوهم حزب الاعتدال، الحصانة لائترك جرعة دون عقاب، فاز المشولية معى اذا أيدوا ممارضة أور أفة الهموغ بالرجمة الوزارية تلحق كل الاعمال لا ثن المكا يستطيع بعد أن تأمر أوبيكم دون أعوان . ثم ان

الظاهرةة قد تفن عليها والمن على عقابها بالعزلء المريم بوقفه عن وظالفه . فاذا اعرض على ذلك بأن المؤلُّ ليس عقوية ، و واله ليس الا رمامًا من الإدام التي أساء اللك استمالها ، حيث أن مُدَّة العِنْورة السِّت في أمُّ من، له تقريم بعن على عليا متعمل اللك ، والمهم و الله عنه الرياسة التبر عن مديدة ، إن عنه عن أنها عنوى على كند من المالهات مورة عدمة ، أو لا تبادل عدم العقوبة ومناله فيناه ومناله وأزلت والأكادب ومدا البكيرة أقهم لسدوا لدى أنعر لفائن فامياد السويمزية المرما ALCHER AND LONG BURNES OF THE PROPERTY OF THE

من القوانين لاعكن أن تكون سبيا للملانأ ُ ومن المسلم به ، في التشريع الجنائي ، إن خطأ في النصوص يجب آن يفيسد المتهور يجب ألا تحمل الضميف الاعزل أخطاء الوي

لايحالم طبقا لقوانين الخيانة العادية ء وانما يعزل ويمتبر متنزلاً عن اللك .

وعدم جواز محاكمته.

وطرحت المألة على المقيء مندأك ورسنة ١٧٠ ولكنها لفيت في الحال معاماً فقيرة ، والمؤعر الونان لمبكن محكة أوهيئة قضافية ي وكالشهداوك لاعلة أأبرت الحاحزات الوالجنة انتشريعية لمعطها وعثما يترب عليها مرت ١) اهير المؤرج المعلوة المعدد الحاولات بهي أمن النهكم أه وإنقول إنَّ رو ايات الملاكميين الله بمية ، وانتاذ الامنية المكتلة ، وليكن إن ها بالانمو المكتوبين الرئيسة والأكثير أهن النبسة الساسية الأهي عا فيته المريان والمر التورة السفاد عراقه في السبدى فاعت من الور عن الدو المن الما والروايات دون عميس من الساعة. عم البس ققد أول مراق والسام

وفي١٣ نوفمبر بدأ المؤعر الوطني عناقشة

الاستعانة بالاعداء أيضاء فكيف إذا بحن ا أن يستند الحالة منه : لاواذا سلندا مدلا بمنعة هذه المما للبن باللسبة لا حسال مربة من مؤامرات يمغاوضات مع العلمواء وكيف يسئل الرزياا أهنال مجرونهاؤقد دوت من وراميمان له المقالة الى تلمن علين الك الدي غمال الادارة تمتقط بعثا باللسبة للإعمال النبرة والجرائم الى بهذ البلامة الدامة اله ل فبو أثر هاولة فقات بوليس مقاله أرا

لمجرد من الساعلة هو المقوية الوحيدة التيءكمن | الوثر أن التي قدمت ضده ، فما وجدت فبها غير الى أنبتها كملك » ، كذا ألى النس فوشيه خطابا قوياً يعترض فيه على حكم الاعمدام في الاخرى. ذاته ، ويطلب الى المؤتمر ألايترك اللك المهزول

المؤتمر عواهقة الاغلبية أن المؤتمر سيتفغ للنظر في محماكمة اللك ، كل يوم من الساعة الحادية عشرة صماعا لى الساء السادسة مساء ، ورفض الؤعر أن تتم المحكمة في حاسة متصلة ، وأن يصدر المكم على الاثر .

وشغل المؤعرف الاياء التالية بمحمن الوثرأن والممتندان الي جمت لأبيسد التهم السندة الى الملك ، ومنها مجرعة وسيدت في التوياري عقب حوادث ١٠ أفسطس، في درج شديدي سرى كانك الله قد صنعه بنفسه وأخفاه في جدار ، فنما خبره الى رولان وزير الداخلة، تأسرع الى التريلري واستخرج الاوراق الدقيئة ، ثم أودعها في المؤمر الوطني منذ ٢٠ وقير ٤ فار فافي المعفر في أنه أخفى منهماً إنهن الوثائق الهمامة ، ولكن مدا كانهان (١) تقول في مذكراتها إن الأوراق وعلى أي خال فانها لم تلذم أدلة جديد، غير الك الى جهت وعرفت من قبل .

محمد عد الله عزن الحامي

القوانن، وجميم المبادى، الاخلاقية في كل المصور تقرر أن خياة المك جرعة ، وشرائم الامم جيماً تماقب هذه الحرعة بأشدالمقوبات. أما عزالقانون الذي يط قءوعن المحكمة لمختصة فياهى الامة صاحة السادة تجمم في شخصها كُلُ السلطات ، لهما أن تحاكم وأن تشرع ، كَاأَن **له** سلطة السلام والحرب. وهذا المؤتمرهو ممثل الامة ووكياما المقوض ، له أذبشرع لها ، أن يهيم في أرجاء الجمهورية نسيا منسيا.

کل عضو باسمه ».

اجراءاتالحاكمة واعدادهاءومارض روبسبيير في اجرائها بشدة ، وطلب الحكم على إو إس السادس عشر قوراً دول محاكمة ، ولحكن ا عُي أمسدر القرار الأ في : « أن المؤتمر يملن أنه سيحاكم لويس السادس عشر ، وأنه سيحاكه بنفسه » .

وفى الرائع من ديسمبر أعان بيسيون رئيس

المصرية وقيها مصركلها

« سياد النحرية »أوغيرها أبن الأفلام الأخرى الصيفة ألتي أخرجتها شركات أجندية حاوات أن نصل بنا و و فنا أنها مصرية في حين أنها أجنية ولأكرف مرن المعربة الإلبس الطريوش أو ما تعاله ذاك من البرات الطهوية المدرية أقرل ال يمثل الهذه الروايات كالشار

والاذردم الاغرى الى صنعت في مصد

طلب الى بعض التراء أنه كان يجدر بي أن أ علاوة على ضعف عمثيلها ورداءة الحراجها ثمير أضيفال الكلمة الناشرتم فالاسبوع الماضي جديرة بأن تدخل فدائر تهذه المقار نة اعيكني عن شريط «زينب»، قارئة بين شريط «زينب» أن نحكرر أنها كانت أفسلاماً مسيئة الينا والافلام الاخرى النيصنعت في مصر. أكثر منها مفيدة . . . وعسى أن يكون في ذلك مايجملنا نقدر

مجهوداتنا الوطنيمة ونفضلها على المجهودات

الائج بيسة ألتي بخفوتها وراء مظاهر وطنيسة

وبعد، ، فعلى هذا الاعتبار فكون المقارنة

ومن البديهي أن المتأخر أفضل وأدقى

كانت أحسن فنيا من « ليــلى » الهيورها

واذاً فرواية « زينس » ايس ينكر أنها

ولاشك أن القضل في هددًا راجم الي

وقبل أن أنهى من هذه الكلمة أزف ال

ستمود الى الميدان من جديد . لكنني لست

أن يوفقنا الله أن تخدم بلادنا عن طريق السيما.

وبالمرة ، أخول إن بمضالتنم كات الانجايزية

أاعت أنها ستخرج شريطا محليا لظهر فيه

ان أشمر بأن هواة السينا في هذه الاد

السيدة بهيجة حافظ . واكن هل هذاحقبق ؟

يودون أن يعرفوا مأذا سيامل الاستاد كريم

وماذا ستقمل السيدة بهيجة حافظ و

هل حقيقة ستمود السيدة عريزة أمير

وارشاء لمذه الرغبة ، سسأحمل على تصيد

الاخبار أرو كدة والوقوف على ماينوي كل من

هُوُلاءِ أَنْ يَمْمُلُ فَي الْمُسْتَقِيلُ .. قَالَى اللَّقَاءَ عَلَى

TP.35

المكتبة الشرقية

بصفائس (تولس)

بہج البای رق ۳۹

الصاحبيا عمد ن عمود الاوز

حَى السَّكِيَّةِ الرَّحْيِدِةِ النَّ تُموي أَمْ السَّمِّينِ

هذه الصفحات .

مقدرة الاستاذ كريم ونبوغه في فن السينما عما

يجعلنا لانظنه أقل مهارة ودقبة في الإخراج

وفي الواقع أني كنت قد تماشيت الكلام من هذه النقطة عمدا للدالا يمتقد البعض أني متعصب أ. «زيلب» دون غيرها من الافلام لاثارة المصبية القوميـة في النقوس لا أكثر

والكن مادام الامركذلك عانى است أدى ولا أقل. مانما من الاستسسلام الى رقبة القراء وإباية

بين أفلام شركة ايزيس وشركة رمسيس فتط. وقبل أن أقوم بسمل المقارئة المطلوبة أرجو من السابق ، يعني أرث فلم « زيتب » الذي آخرجته شركة فيلم رمسيس كان أقرب الى و الافلام الني صنعت في مصر ، قليس كل ماصنع في الكال الفي من « ليلي " مثلا التي أحرجها مصرمن لافلام مصريا بحتا اللهمإلا اذا استثنينا ا شركه فسلم ايزيس ، كما أن ﴿ ينت النبيل » مثلا المائلر المحلية وبمش الاشية ص الوطنيين.. ذلك لأن بمض التمركات الاجنبية قدمت الى هذه البلاد الحديثة العهدبقن السينما وحاولت استفلال هذا الظرف وجمات تملنوتدعي ألما آحسن شريط مصرى صنع في هذه البلاد

معامه حكمه في الم ل ، وذلك بأخلف الآراء [شركات مصرية الصناعة الديما، بيد أن الجنيقة التي أعرفها - وأما كنت على الصال عمظم هذه وفي الثراث من ديسمبر يحث الوعر في أ الشركات أن ليس عند أ شركات مصرية بحمة إلا شركة فيلم ابزيس الني أخرجت روايات السيدة عزيزة أمير وشركه فيلم ومسيس التي شهدنا باكررة أعمالها فيشريط «زيلب»، وأما إعن غيره من كمار عفرجي العالم الهمهورين. ما عدا هاتين الشركةن، فليس قيه من الصرية القراء أن عُمَّة اشاعات بأن السبيدة عزيزة أمير إذا الاسم وكبي ... أما رأس المال ، وعمار الادوار الاولى والمأءول بالاعمال الفنية في

ا أَوَّكُهُ ذَلِكُ حَتَّى أَسْتُونُقُ الْخُبِّرُ ءُ وَحَيْلَتُمْ نُرْجُو اخراج الأشرط فكلهم أجانب أجانب والآن هل يود القاديء أن أتكام عن الافلام التي صنعتها تلك الشركات الاجنبية في بالإدنا؟ وهل يوافق على أن أدخلها في المقارنة المعلوبة وأم يود أن تقتصر المقارنة على أفلام شركة ايزيس وشركة ومسيس وكنى باعتبارهما الشركتين المصريتين الوحيدتين اللتين ظهرت لهما أأفلام

> وكينها تكون الحال، فن أنمخر أن تقول ان عبرردات الشركتين المهربتين المشاد اليهماة ند فافت بكثير جداً الجهودات الاجنبية التي بذلما الأعانب لهنا واخراج ألاهم وطنية..

> ولمل السبب و ذلك يُشِللتانِي * اذا علم أن الاجاب يجهلون صميم عادتناء ولمسدافاته فعلوا في تمثيلها في روايا بم مخلاف أفلا فمركة ابزين وشركه وملتيس عظاما كانت مصرا بكل معى السكلمة : فيهاألون المصرية والحياة

أما رواية «كفاجعة فوق المرم " أو

لاسترداد سلطة ، السلطة ، و اختيار الوزراء والنسام، والأقارب، والبطانة - أوائسك هم الذين أغروا كابيه . فامموا اذاً الى ذروة رقعة السيادة التوميسة ، وتصوروا كل مايجب أن تتصف به هــذه النوة من الشــهامة والشم ، واستدعوا لويس السادس عثر لأكتمم، ولكن كفرنسي ، وقولوا له : إذاَّ رائلك الذين رفه ِ لهُ من قبل واختادوك ملسمًا ، يعزلونك اليوم . فاصلح بخلائك ، كفرد مأدى ، سيرنك

ينقذها ، وأن بنتتم لها . وإنا فالمؤ ، مختص واستمر هذا الجدل الحاد الى التلاثين من أطبهم. يمعاكمة لونس السادس عشرةوهو أرفع محكمة قر فير ، وانتهت اللجنة التشريعية الى الأَخذ عِكُنَ أَنْ يَقَدُمُ البِّهَا مُتَّهِمُ ءُولًا يَتَّصُورُ أَنَالِلُكُ ا يجواز المحاكمة ، وهو وأي الا مُطبية الكدى، | أن يلاحظ القراء أن يُمة قرقا بين الافلام للصرية يهالب العدالة من أنصاره أو من الاعــداء. وأسدون قرارها في الوضوع بما يأتي : ولا يطلبها من الامة . ومن الخمأ أن يقال بأن * أَنْ بِحَاكُمُ لُويْسُ السادسُ عشر ، وأَنْ يُحَاكُمُ خصومه هم نفس قضاته، نان الرقيم يرتفع فوق أمام المؤتمر الوطني ، وأن تدول الوقائم النسوبة كل الاهواء والمصالح والمآرب الفردية ،واذا اليه فى ثبت اتهام يضمه مقررون منتخبون ، كانت الامة معصومة من الزلل ، فإن النواب وأن يحضر بنفسه الحجابة، وأن يسمح له الذين بمناونها، يشاطرونها عصمتها وسلطتها ». بالاستمانة بالدفاع ، وأن يصدر المؤتمر ءتم ونما ذله ساز جيست في خطابهالشمير الذي

ألهامة سحبت من الدرج منذ ١٠ أغسطس

(النقل مجنوع قبله)

وقيمها على ملك أساء استمال هذه السلطة الى صعف دجل يستسلم الى كل الأ مال التي لتي اليه هذا الحد الروع ؟ وهل بمد أن يقدم على خيانة الشعب، ويدفع الاجنبي الى غزوه ، و ثير كل الصائب على رأسه ، يكتني الشعب له أو نميه ؟ ان القوانين المامة تنص على ممانية الخيانة ، وهذه المقوبة و احدة في جميم

القاه يومئذ: « إن أولة ك الرجال الذن

يتأهبون لمحكة لوبس، عليهم أن يؤسسوا

جهورية، وأن يؤسسهذه ألجهورية أولالك

الذين يعلقون أية عمرية على نزال المقاب العادل

علك . أما الوطنيوز ا اذا كازالشعب الروماني

بعد سـ تة قرون من الفضائل و نفص الماوك ،

والحنيقة أذخصوم الحصانة كانوا يستندون

قبل كل شيء الى نظرية ه التوة اظافرة

والسلام المام » وهي نظرية. دافع عما

ولم يعدم لويس السادس عشر أصو اتاتد فه

هنه النائب دوزيه عنطاب مؤثر قال فيه. «لقد

هزم اولس ووغداو حيدا أعزل يرعى عنا قدي

عمة وعشرين مليون رسيل يم أفيريد أولاسك

الملايان أذ برتكبرا بذالة لافائدة منها بازهاق

الجادب إ ألم يضيع في سلة ٨٩ يختاراً بقسها

من سلسته 1 ألم وقول من جانب من المقوق الى الماندات ، كان لا سلامة 1 ألم يستدع أو أل الطندات ،

ويردالي فواب الطبقة الثالثة بمضحفوقها ايه

كذا دام عنه السائب فور عياب وفال

الإنوالبادين مفرس الجزائدة المسافلات

اليوم الأول لحرياته ؟ »

راداً فلا حاجة الى الالتجاء الى القانون الد أوالامـة مادامت قدوقمت عقبوية الياأ تطبيةا لقانون سابق ، ولم توقعها محكمة ما ولكنها نفذت بالطريق الممكن ، وهو طرزا الثورة القومية ، وفرنسا لاتستطيم اليومألُ تفمل شيئنا بالملك المعزول الاأن تتخذ أزار تحوطاتالسلامة . وقدوضم يوم ١٠ أغطر حــدا لـكل شيء وانشهى كل شيء باللـــا المويس السادس عشر ، وعمت محاكمته في زاياً اليوم ، وانقطعت كل صلة بينه وبين الانا، فلا جدال في مسألة الاختصاص اذاً ، ولا الى أنه لم يبق للجمهورية مصلحة سلا في الحكم على لويس، وكلُّ ماهنالك أنها تستطير أن تتحوط لسلامتها إما بسجنه أو نفيه غارم البلاد . ولايجوز مطلقا أن يكون القانون ال رجعي ينسخ الحقوق المكتسبة . فاذا كان الأَّمة قد وَضَعت لها دستورا يحلها من عهلا السابق ، فليس لذلك من أثر رجمي ، والمد

الذى قطعته الامة للسلاعائم واحب الاحترام ولسكن المارضين لهذا الرأى ،القائل بج واز محاكمة لويس السادس عشر والحسكز عليه ، كانوا أغلبية فتعاقب خطباؤهم للردع أصحاب نظرية الحمانة ونقضها . وكان زهيبه وأقوى خطبائهم النائب سان جيست ،وهرس أعظم شخصيات المؤتمر وأشمدها اضطراأ وحماسة . واليك خلاصة حجج هذا الفريق

ولنظ يئلنت بريط نيا العظمى بعدموت كرموبل «ان الامة اذا كانت عنح المصانة المخس كلامما قد رأى الماوكية تمود رغم در. ٥٠ ، ﴿ يَ الله قد استثنه من سلطة الجهات التشريب شيء لا محاة نحن الذين برى الدأس ترتجف في فأنها لم تستثنه بذلك من سلطتها العامة ، ومي أيدينا ؟ ونحن شعب محترم ذكري أصفاده منذ لاعكن بأى وجه أن تنزل عن حقها في عماراً أى شيء وف كل الاوقات ، لا زهدُهالارانا ذاتها هي مصدر سلطانها ، ولا يجوز التصرف في هذا السلطان ، وإذا ﴿ فَمَا قَطْمَتُ الْأُمَّةُ عَلَىٰ نفسها أمام لويسالسادس عشر عهذآ ، وما كان سُمَانُ جيست من الوجهة الله مية بقوة ويرامة ، ليحتج عليها بعهد لم تسكن لتستطيع قطعه وعلم ا روسبير بقوله يخ طب ا و عر ه ليس أنه كان يجب لأمكان صحة هذا العهد أن يكونه لنَّمَا هَمَا شُأَرُ بِالْحَاكَمَةِ ، قليس لريِّس بالمهم ، ءُة تبادل ، وأحكن هذا التبادل لم يوجد لله وله تم بالنضاة ، بل أنتم ولن تكو نوا إلاساسة من جانب لويس السادس عشر ۽ فهو لم يرداه إ وَّلْيَسَ عَلِيكُمْ أَنْ تَحْكُمُواْ عَلَى رَجِلُ أُو تَحْكُمُوا لَهُ هذا الدستور الذي يريد أن يعتمد عليه الدم الله ولكنكم تدعوق الى اتخاذ اجراء في سـ بيل الغلامة العامة ، والى القيام بتحوط قومي » هنه أزاء تلك الماضفة المصطربة عاقت دافع

وقد احتجعليه دائحا ءولم يدخروسماني مقادمه وسنعقه لا بالتاس في الداخل فقط ، ولكن بالنسة الاعمال والجرائم الظاهرة التي عكن أن د الشعات فيها الى الوزراء ، فكيف عكن ال

اللجنة عملهسا ، وقدم النائب دوفريش فالازيه تقريرآ بحث فيهالوقائم المنسوبة الىاالكءوهما اذاكانت في ذانها تكون جرائم معاقبا عليها ، وقدم النائسمايية تقريراً آخر بحث فيه القضية

المسائل الفقهية .وكانت الجمية الوطنية قدقررت فيدستور مسنة اكاكا حصانه شيخص األك لأنه قضى على الماركية؟ ألا تعمل إلا على يد الوزراء فلا يمكن إذا أن السب إلا في شخص لا يجوز نقضه ، وفدتهاقدت الجمعية والملك على قبول هذا الدستور،وقطمت الجممية بذلك على نفسها عهداً أن تسهر على قلسية شخص اللك، كذلك احتماط الدستور لاتحــوال الخيالة وخروج الملك علىوطنسه أواثيما دمع الاً عداء به ، فقرر أن اللك في هذه الحالة

هذا هو النص القــاطم الذي ألني المؤتمر الوطنى نفسه أمامه وجها لوجه، ناذًا كاز,لويس السادس عشر قد ارتكب عماولة الفراو الى فارين أو مفارضة أعداء فرنسا أو غير ذلك أعما ﴿ أَمْتُمْرُخُمِانَةً فِي حَقَّ الْوَطَّنَّ ۚ فَالْعَزِّلِّ جَزَّ وَّهُ وقد عزل . والدستور صر مح و حزية شخسه

هذه الجرائم السرية ألى تخالف حرائم الادارة

الفاطعه ، والى مضاعفة الرقابة عليه . وكان سانتير رئيس الحرس يقوم بالتفنيش المام قدمنا أن الفريق المتعارف من نواب الجمية الوطنية كال يوى عزل! للك منذ البداية ، وأنه وكانت الحكومات اللكية في الدول طالب بمحالمته عقب الفرار الى فارس . فلما مما شماذ الجمهوريين ، وتوج فوزه باعلان الجمودية موسيطروا على أفدار الثورة وسياسة المؤتمر الوطني ، ارتفعت الصبحة ثانية في المؤتمر عماكمة المك الاسير، وكانزعا مدالسيحة جاعة من أقطاب الجمهر ريان اليمقو بيان مدل دانترن ، وابير ، وروبسبير ، ومارا . وكان الأفق ومنذصالها الاجراء الهاكة، لأن

وعنت أستما في دييم سينة ١٧٩٢ ع

وإنانرجر من المرأة رجاء آخر -- والسمه

تشيل على ألوان الأُدن العال داعًا. وأرن

أتثتف ذهنها وكيائها بالرباث البدنية والفنون

وأن تلفظ مليمل «الأكدان "الزجاة الرغيسة

أنريد أمهات للمستقترا ولاوم عاممات

التارب بالجمار الروسي والمبرة الجنيلة والثقافة

والوطنية . تريدهن حريصان الرائمية طائعان

الى الجيد ، يتشدن أندو دة المياة اللاية ذا الهذب

ولا زيدهن مقلدات يسرن في علم كةمر في

مدنية كافية يُسبِن أنها أبيس في الفياب

والزينة واللهو شحب. لا لم المدنية بإسيداني

أَن تُعَيِّنُ بِالْمَانَكُنِ بُلِ مُنْكُنِ بُوجِرِهُكُنِ . تَ

وأن تتبلن على الرياضة البدنية حتى تفدن محية

وحياة مفعمة لشاطا تؤدلكن لاحتمال مفقات

الافريد تزددمة كالنانيرياكن رجال الماضي

شم النم في المدلم



الأستاذ ولم - شم يا باشا يصل مصر تشم ممه نسب ما لله يميد اليك قوال

السادة الباعلو ون

(بقية النشور على صاحة ٧)

الباكورة الجنية توالعلامة محدعبدالمي الكتابي في عنصر عقبد الهواقيت ، والشيخ يوسف النساني في حامر كرامات الاولياء وفي جوامر البحار وغيرهم بمن إطول ذكرهم ولا محمل الاستقصارم هدا وقد د كر دمل عولاء أن النبيذ احسد ف عيسه المهاس وأسادفه كانوا في غاية مايكون من الرحد والورع والتنشف، ولم بكواوا كنوع من أبناء المستنبين لهم | الاكثرة الساحقة من الدَّيان (المنسق السبق ن المطلع المرامانة أو إنامة بل كان المنتظمين اللامام على يزاني ملات والخليفة عمان بمقاد المسادة وطلب الديل وليا قام الأمام عجد الديرة والمجال النيب والمعورس أواليا ان ميس ودم الله ورد الله الله الله الإدار المراه المدن المكرد المدين ال The second of th الماري الماري والماري الماري الماري والماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري

The second of the second of the second TOWN SEE THE PROPERTY OF THE P

الحسنة ، وقد أراد إمض معاصري السيدعلوي وظهور صاحب الرنج واستيلاؤهاعلى البصرة ن عد بن علوى بن عبيد الله بن احد بن عيدي وأكثر مدن الدراق وفتكه في السلين اسراف والمدء ثم امتداد فتنة القرامطية الى الهرة وغيرها نقاوا وحرقوا وأغرقوا خلقا كثيراء كثرث الملل والماهات بالراق وكلمت كالأب والدئاب بالبادية وفتكث يفان كشري وهكذا المحدر سيل متنوالاضطرابات اعدارا التماكا الطفأت فتنة قاءت أخرى أشنع منها وأمر الدى عمل بقاهم غرضة للاذي والامتيار وصاوا حضرموت إملاعناه ومشقة وكانت A SECURITION OF THE

علم فاعارى الها الشاء ها علا ي لكانداني الأفرال وللعندة البواق الن بالكن الخارج والإكاليدوا ولاجعز المساد المداع

SEASON IN INCIDENCE OF THE LABORATION OF THE LAB

جميرة الاهرام

خوف العمدا وشماتة الحسار هل ماء مصر سوى الرحيق مصفقا أو عيش مصر سوى حڪوم ازاد لما حللت بها ، نزلت بجبيرة متدافعين الى نهى وأإدير من كل أروع لايضام جواره دفاع نازلة ، وليت جاد

سر الزمان وخلفة الأأد والخالدن على بـلى وتعاد أوكان فيكم غير أفصيح شادي والناشرين لسان آل إلا والحارصين على حياة الغاد والعالم أقوى عدة وعثاد قضل ، وليس كيديه من هادياً

طبعنوا على الاكرام والاراة بكلام «أحنف» أوحديث «زاد؛ مقحات عبد في غمار وهناد حسمرا التخلد في بنا الأماواد للحافرين تووا على ميعاد من كان يعيدم مغر العباد ١١ كوا تراثهم وديمة أمة البراء للاشاء والاخالا

سلط الوقاء على أتم وى "آراينا البينية" والحوى ١١٠ فلتبر بن حري واوق وتنازل الأوام وهي عرادي ولله الدور الأصيداد

A I BY FIX الخرخوال لنبل الهدكل عرفة وعلوه بن وان الأملة ولم أن النبرة وزية ي الله الله والأساداا

يشكو الفريب ، وما شكوت بعادى

وسلالة اليانين كل عيبة هل كان فرسكم غير أبلغ ناثو الكاتين القول وهو مفصل والمفصحين ، وقد تبليل غيرهم خير الخضارة مااتقاقة أسه والعلم نور الله ايس كفضله

يمضى الزمال واست أسلو جيرة وعبالس النيل السعيد وأخذنا ياعد مصر وأنت في طي البلي أعلى منارتك الفراعنة الاوكى زلوا على حسكم البلي، وكأنهم ومضى يقلب طرقه في أمراع ابتوا بناج ، وسيروا سيره

لبادغ غاية سؤدد وسالا

Unach of growing marines and

man in the second of the secon للاستاذ محرد عزت موسى

أَوْنَا أَنْ إِلَيْاسِ حَيْلًا فِي هَذَا لَاشِهِ الكريم . .

واكرزاك نله لايجماني أبدل الرأى الذي كونتا

وزن يزع بال أة الصرية الماصرة. وأنا رجل

وَدِيُرْنِ المُرَادُّ لِي حَادَكَ بِرِ مَا احترَامَا سَامِياً.

وكا ازدت اعتراما لما استشعرت في نفسي

بأنبي أعلى أن أكون انسانا يتفهم ويتفكرهبل

أَنْرِلَ إِلَٰ المُرَاَّةِ الَّتِي نَدْعُو دَعُوةً مُمَيَّةً اللَّهُ ا

مساواتها بالرجل مدن الناحية النجماعية من

هنصر المنياء الاول، والاللهائة يجب أن تتناول

وأنا لاأود أن أخلط ف هذا الحديث ون

الوضر الـ ّدبي الذي هو قوام هذا الموضوع

وبين البض الدبني الذي لاأحسن البحث فيهم

وليكنني أيني فيا حداثات به عن مساواة

قدأً كَ زُاتَخْرِ مِن كَتَبِ عَنِ الرَّاقِ، وقد أكون | أن ترى سياءة أو السَّة عسرية تانيج منها كل أأوان الدارو وتردى براة داتاها في « هندسة » الرجه والنياب وإن لم تمرف من أمور الحياة إلا همانه الزبان وهذه الزبنان

وقد عُدَّما مثلا من رأيها في قلة موسية الله التعيق ... أرجمال النابيعة ومأس والمنسية عنتناه قمير جيرالها عابل قلم إ كراء الماليان أمن المامين. عن ثير الها وخراط إ وزرة الودائي الزراء وسريحباتها وعبريهن وفشائلهن و دارجيل

الذي مواديب المرأة المصرية من الأداب الماقين . قهن يرقدنهن المدلم في بداءنه اليان السناية كل ما تعمل . بسيامل التسلية، بلقه يكون بعامل حسالعلم نفسه . وقاء تتنصس الناتاة واقبل الى الما لمرة وقاد يتفتح نبرغها. ولكن واأسفاه ا الزوادتها ف الدراسة عدودة كأيتول ارا والداما طاعة ، فتراها تنقلس إسد انتماش عبل تهمل كل ماتمامته وما أحبت أن تتسلمه، إذا ما ألهاها | بأن تبرز المرأة في حلبة العنون والاداب وأن الزواج وما يعقب الزواج — رغاسة في أ مصر - من قيود .

وهذا علل المرأة التي ثالث من العارشيمًا. أما التي لم تنل قليلا أو كثيراً خاسيْهِ لِأَبْخِهِ .. اذا ما تكامن عن « الوسفات السلام » أو « بركة الاولياء » أو ه والمترجب » أورجة الاموات أو المبيت في البيانات أو عناصول « علم الركة » أو الاحجة والمام أو الزار أو

وهسدا الدنف من النساء مو السائد في كثير من منازلنا الصرية لحدالة إقفار تعليم المرأة في مصر أما يتأمن فأسام عوامل التمليم الحديث الذي يتلقينه في الدارس العصرية والبيت الجامد الذي يشيع في حودرو ح القديم. هذا البيت الذي تنعدم فيه الرابطة «الروحية) ون الإبناء والبنات وأن الآياء والأمهات.

أجل . . أن بيوننا المصرية خلو من الرابطية و مِن العُديم والجديد تنافر دائم ، وهذا التنافر هو سبب المآسي الكثيرة التي إسميم و فلنهدها في عصر أا هما أن يمض الأمر الام تنغي أن نسع اللتها على التفا الدين احتذيه هي من قبلها بكل ما وسعته كانها، و الاحة ترجو أن غيا ولو وسطا بن القديم والحديث لفنابي عِلْمِا الأَمْ مُنَّا : . إِنْ أَمْنَا أَمُوا أَمْنَا أَمُنَا أَمْنَا أَمْنَا أَمْنَا أَلَّ تهارك بالاربيام الممجل مي .. وال عمل الاحبة وأذ يتنفن من الشبب الوضات

و الله الأم واسق وأما أجيز لها هذه السالمة في وأبي ما دامت تسمير وفق المرس / الأكَّر وجاء وللسمه والجبَّأ في السنة بل -- أن عنى أخلاق بنتها مثلات ولكنني لاأفهم بقاتا أف ترضى البنت المكينة عباركة الأولياء والاحجبة والوصفات اللدية والداية وأحادث الجائز .. ولمكن همذه الفتاة أيضا تاتي كل | التي تفسد الدرق والاخاذق والذعن. • ما أرده أمها مرغمة أو راضية أو يحكم الوراثة

الأنت ترى من هذه كالهوم وغيره أيضاً صراعاً شديدا بين التسديم والحديث أو على صورة أخرى بين المسدرسة الحديثة « والمسدرسة »

ولكنني أود أن أوجـه بدني الاوم إل الرأة المصرية انتساسة النم لاتدى بالفنون أو فاذا ما ركنت الها المدنان في بدورا ناءا الاداب الاعناية سناعية لاتنيه والهالاتصرف بعض بمهودها الىعذه النواحي المشرة كالسرف عنايتها في زينتهما وثبايها .. وأرد أن أقول | الروءية . ما يشفل ذهرا ، أما أنها عَدَنك منه سولو الينا بأنن أعيب وأسر لهذه الرأة التي تمني قليسلا -- عن بلولة زعن ناريخي أو اسهام | بثيا بإلانها تبرز فيسورة ما ذوتها عوالدون | الجهلاء، بلتريدكن دنانا سواء بسواء: تعشن بشكسير او أنانل فرانس أو جين أو غراثم الجنب أن تنس معانيه في نفس المرأة بالمأنق كم اليور تما نموش وتدنمرقن الأكداب والتعول قَدُناكُ لا تُمرِقُه أَو تَكَرِينَ قَدَم فِتِهِ ﴿ أَرِينَ مِنْ الْمُنُونَ وَالْأَدَابِ، بِلَ أَنَا أَشاطر المرأة والرياشة وكل دا في الحياة من خير وجمال . عرفت قليلا منه -- إلى إلى در استها ثم ١٠ ﴿ الطَّدَيَّةُ فَي أَنْ تُحْرِضُ عَلَى العَمَالِيَّةُ بِأَس ويقتهما وتنأين عن مواطن الرب تا بجب أن تشأى الدهال والنسميان أل ما علق رذيتها في أوثرابها، راكنتي لا أشاطرها أن تجمل همذه أنحن أيضاء لانويد أن يكون بيدكن وبين العالم

الأدب القصص أو التدور أو الوسيق أو

غرفات. واكننا عكننا أز ساح مداءالميلل»

الذي يبدو في نواح كشرة من حياتنا الاجتما ية

تتبل على تذرقهما والافادة منهما . . و بذلك

تخطر المرأة خطوتها الاولى في م بر الاختلاط..

ولكن هذا الاختلاط المشود يصبره بذباكريما

لانه سبق باخنلاط روحى سام أزجته المرأة

فيما أسته من آداب وفنون .. وبذلك تنصرف

أذمان بمض الناس عن الناحية السقيمة التي

لاينكرون إلا بها . وأود أن يشارك الرجال

النساء في الاخـــذ بيدهن الى أن يصرن قوة

روحية كريمة تنقى مافي الجو من قديم بال وما

فيه من ريب، فإن الرأة الحديثة لا تدرى من

أمر الحياة إذ الثياب والزينة واللهو والطعام ،

الروحي النبل وأود أن أستم منهن ثلبية لما

ترجوه في سبيل مصر وفي سبيل ايجاد القافة

وقد تلكورت الدعوة الى أشاء المجامع

السوية الادبية الى يقوم النساء بكل أمورها

وكل ما محتاجاله دون إشراك الزجل في عملين

الخطوة ألى كدة لالعباش الأتداب والفنون

عِنْدُ الرَّاةُ . ولكني أرى كذلك أن هذه الجانيم

يُحِبُ أَنْ تَكُونُ لَسِرِيةً عَامِةً أَيْ تَفَعَاهَا الْمُسْرِيةُ

والالمانية والفرنسية والإعلانة على السواع

عنى عكن للسائنا أن يتشرين من خلق فعليات

وأنا شديد الثقة بأنهده الماسرو الشلت

وزهت من هوالب الأمواه سعوى أسم

التنافع عالاتي أوقن بأن الهاد اعتلاط الم أه

المعرة كأعنهسا لمن فقليات التربيات يعييل

النساع القربيات ما ينقمن على عهن الأن

جديدة قوية الشاء.

عن ندعو دعوة كرعة الى هذا الاختلاط

قه يكون عدم الاختلاط عائقادون الماش

المزرد هزت الموسى

من شر وخرر .

حجاب بل تريد أن سافرات ترين ما في الحياة

ماهي الشهادة التي تريدها ؟

الابتدائية الكفاءة البكالوريا

ان مديد الدراسة بالمراسلة قد أسس على عط أرقى معاهد النرب لمساعدة الذين يحبول أن يحسنوا على ايراد أكبر ومركز أرق في

نذكر أن معهدناهو معهدهماز --دروسنا عضرة بمناية وهي مكتوبة على الآلة السكائبة بوضوح تام-ومدرسونا حائزون على دبارمات مالية - ونعن نبذل لكل طالب عناية شخصية لا يمكن أن توجد حتى في المدارس المارية ، كتاب طريق النجاح (٣٤ صفحة العرور) يرَسَل لكل من يطلبُه يشرر مقابل . فقط 9 مليات كوابع بوستة (قسيمة عباوية للذين ف الحارج) طكاليف البرد : أطلب هذا الكتاب القيم اليوم. معهد الدواسة الثانوية بالمراسلة أدارة بأئق الجرهري

في العراق ىبغداد

١١ شارع شيبال شهرا عصر

لباع الميك والاسبوعية واليومية فكناب السحافة الركزي لساحت سد شادق البدئ منسوق البدرة. ١٤ ﴿ وَالْكِيةَ الْسُمِلِ السَّاحِيا فَمُوهُ

> و والارك الق والملك ومن الليك الريا في في السية الميوا

الماجر أن يتأكد النسبة النوية عبية وأدلة لاة أوم على من الاحقاب قرعل شينع الاسلام الحافظ المجتهد على ف محد ين جديد الى العراق البت لسبهم واشهد عليه بداقة عدل لمن يريد لحج ورافقوة الى مكة واشهد على دلك جيم مع من أهل سفر موت ، ومن م كتنت سعرة السادة العاويان وسيطت قبوداما في منجلات عصومة اولادال يفيد لميها كلمواود أشبيبة الوادي ، عية المحلمي المادة حيث ولدع قابة فقرنة غاسة تعلق بها مع فضلاة السادة واحلابهم ال يومنا اكا دكر دلك في المسلمين على الالسامية

مدهنت دايس أيعن الماحدر فوت أودرب الانبل السه مسله

« ياجيرة الاهرام » وهي عتيقة

في الحياة مثل ما إناول الرجل . المرأة بالرجل في الحديث شيئًا واحداً، إهمالما

وأذكر أيناً ماكتبه بعض الادباءءين ه فترر الأدب القصي*مي*» أثر ماديجه الدكتور هبكل إلته في هذا الموضوع . . وانتن السكثير منهم في تدايل أسباب هذا الفتهر، وقد لسوا في مواضع شي ملامس الضعف والوهر ب والفتور النصصي، وكان نما لمنه البعض. عدم مثاركة المرأة للرجل في كثيرمن شؤون الحياة وقة الاختسلاط التي تعيب الأدب القسعي العتم .. وكان هذا الرأي باعثى على التفكير في هذا الوضوع الذي أرجيه اليوم وخاسة بد قراتى اركتاب حديث لبرنار دشولاز لت معجبا به كل الاعجاب، اسمله عقدمة طريقة أعدى فيها كتابه النمين إلى زوجته «مارى ستبورت

سأءلت نفسي: ماحظ المرأة في الفنون والآداب؟ ثم أخمذت أحصى ألوان الفنون وأعد فيها البرزات من فسائنايمن أفدن منها ء ولمكنى لم أحص إلا القليلات ، وهن كلمن

وفد يُكُون مؤلاً أن أذكر إلك أل حظ للرأة المعربة في النَّا في قال أخيها الغربية في مواضع فَقَ وَ لَاكُ عَظُ لَسَادًا فِي معرفة الأَدُواق الناريسية المدينة - حداً - في الليلب حقل موكوراهم معظالاميات مهن : وهذا دليل على لُ المرأة في إِنْ كَانْتِ أَمِيةً فَلِيسَ ذَلِكُ عَالِمُهَا أَلَّ غنهم الدوق البازيس الحديث وفتتنه فليتعن الله المريد أن تقديم هينا في الحياة

وللبيكارة أغبه إيلاما الذنزى آلشا أو جيلامديالليل مبلية بياح وأبرات اللا لا عليها وليالها وليسالها والا الماكم ملال الديال بالديدا كادندا من الإستهام الاحداد الراب والرابية والأاكل والمالية والدور

للاستأذ طه الوحكيل

وهو في جوز الله ١٤٠٠

فتال صديق الذي تمجيك آراؤه:

عدمها عقر بك الى من تحب إلا قريا هوالقربان

-- هو الرمال التي لها عكما يقول هو حوء ليونة

خائنــة كليونة اللساء -- هو تلك الاشــجار

الهادرة التيلا الطمئن البها حتى تكون لهاقريسة.

فاذا كنت قد قرأت عن هذه الاشجارالفدارة ا

التي لها في هجائر الناطق الاستوائية حنيف

ودال و بفء واذا كنت قد قرآب عن الك

البناع من الردل الخوالة التي تجاذب اليها

الفر أس من بني آدم عالمًا من طبعة طريثة

ونسيم - يجميح في مناهات الصعر اوات اللافحة، أ

وأن هذه الرمال وتلك الاشجار تفرد با رَّه ثم ا

تخونه وتغدر به فتتغذى بلجمه ودمه—آقول

اذا كنت قد قرأت ذلك الله هذه التراهة

لوشيكة بأذ تجملك لاتطش للجال الذي يتحلى

انك في نجوة من القدم بطيمك ، لانك

الطبعك بعيد عنه مهما كنت قريبا منه مر أما

الجال فانه يجاذبك ويفريك . فاز لم تعدف

عضاض الإفاعي المفوق المقارب

وليس من قوسط في الامر إلا أن تأخيله

المسك وتروضها على تقبل الصراحة بحيث

لا لكون كالك لير في رواية شكسير يأخذ

على ابلته كورديليا أنها عبه فقط فيحرمها من

هياته وهطاياه ويستنزل عليها لعنه الله ، ويطرد

من جراء ذاك رجلامي وجالاته الخلمين

الامنياء في شخص كنت لتوله ال هدا لظل

لو كالت كورد إلى اراحت بهول على أمها

عنه عان الجذاب بخطر والاغراء بميت .

: الياب إ فائي لبنت عن اذا اتهي

به حبيبك وإلا كان مصيرك بنس المصير .

ماعاني هذه الرسالة من احد الاصدقاء: | كال بيدو أنه المجتملتي في الحياة يباليني الآن

كنا تلائتنا في انتظار الرابع تتحدث هن الحب ، فقال صديقنا الذي يأل الك كثير

عنه كما كان يتحدث مثلاسةراط عن الخيروالشر لو صح أنه كاهن فراسي ذلك الذي ابتدع إلا اذا كنت كسقراط الذي كاريب يتقبل من « اليوكر» وانه قد أتيح له الوجود قبلمجنون الاثينين وهو يعلمهم أن يقولوا له في الحرجة ليملي أو وضاح البن ، أما كان هندك من عاجة إن وحيك تبيح مشؤوم . . على أن لسقراط للتماق بأستار الكمبة من أجل المار والنسيان .. قاذا كان هذا الـ يملام لايجيزه الاخلاق ون قان | كله مأكورة هي : هذا لايمنينا ولا ينبر من الواقع شيئًا . .

> أنه لبائس حداً ذلك الذي يعاق مسمادته أو شقوته في الحياة بحب يكون أو لايكون ، في حين ما أوسم منادح الحياة وما أكثر ماهو معقبق بأن يشغل الرء قيرا من الجدحيناواللمود

> ماهو آخر مدى لاحد إلا أذبيسك الدخل قتتخدلم من إنسية إلها تنوجه اليمه في السر والنجوى بالمبادة والتقديس ١١٠٠

فهدل هملذا هو العقمل المكبير والقلب

يا أصدقائي ان هــذا الوثن من ماين . . . فاذا لاح لـكم تبراً أو كالتبر فأنما هو ضوء المشاعل التي في أيديكم .

اذ الناوس التي يسلمها الحب الى الايماذ والفضيلة والسمو وعرات الذهن المنقدوالقلب الوثاب لهي نفوس لا أنهمها إلا من قوايسة الخيال أو نقرأ عنها في الكتب. . ولا أحسب أن حياة هذه النقوس بخير . . وأعا الخمير في وأبي أن يكون المرء عند هذا القول :

والخودمني سانة ثم يعدها

قلاة الى غير اللقاء تجاب أما التنويه با الالكارى القائل: « لأ ل تحب وتحقق في حبك خير من ألا تحب » فهو من فبيل شرب المم المدرية . . أن ليمجبي قول التلي :

وما الخوف الاما يخوفه الفسي وما الأثمن الإمارآه الفتي أمنا

لها عليك إذ أن ترى بأنه الأسب فيكون لأحب وأذا الملت حين مفقت أوقعت في الشرك لَمْ يَكُنَّ الاَّ لا عَلَى عَوْمَتُ وَأَلْ مِنْ إِلَّا أَمِنَا كُنْتَ أستطمه أل راه فتكور النجاة ...

وكال صديق تجود عهده في أل بدعب قلب كالنيا بالنباوة ، وكنيا يُعلى أن التالايما حسافيا النب ون فيها أينا المساد الماضيء والك السمع

يعض هذا الربق في مثل قوله : ال في سنايا تسين لد كرى عبد الا أثين الأن مل كالناجياد لاعد كان فنابذ منى في النظ الأنوالية والوكان شائبالا تعنان موغرا بالاتنازات والعار الذي أورينه من أنها من وأخيراً المن عبين كا هولت أختاها فنقول له ال أحبيك حباً المرافقة والاحديث الدولولا أن الموت تلاحل احماً - هو ملاى - بل مل الداما - بل

علا والدراف العالم المال المالية عليت كل من الاحتين .

« قد أكون نفصت عليساك شطراً كبير من حياتك فالصرفت عنى الى أخطر ضروب اللهو حتى اضطرب عيشك . وأن ما تاسيته من هذا الاضطراب ومما حاق اك من أمراض قد سو اك رجلا جديداً ، فلمأعد أقم منك على ماكنت أعهده فيك من الرقة والدعة و الابتسامة للدنيا والثقة بالصديق. ذهب كل هذا وحلت عله الانانية والحسدة في طباك والصرامة في أحلاقك . وها هي ابتسامتك لي الارك لا أستشف منها اخلاصك القديم .. لعم لانه آين منها ضياء ذلك الاخلاص من الصميم ؟ . أنَّها

أَمَا كُنْتُ شَرِيراً ٢٠. لا أمكر أني كنت أحس الى جائب القدار

هوی کاسر کفی وقوسی وآسهی

قد تكون الحياة ليست بحاجة إلى صراح كصراحة كورديليا ولا الى أنالية كأنانية الملك اير ... وأعا ...

عند ذلك حالت منه التفاتة الى صديقنا

ه ان أغن هبية محرزها إنان هي صديق وفي » . فهل سقراط كان يستايع حقيقة أن يتنجاوز لهذا المند ق الوق من مثل ما كان يتجاوز عنه لا ولئك الاثنبين ؟. وأريد أَنْ أَقُولُ هِلِ أَنَا فِي الحَبِيِّ أُسْتِمَا مِ أَنْ أَغْمُلُ الانانية ؟ وهل أنا إذا أغتلبها حتًّا كونهدك -ب اأو بمبارة أخرى: «لأ ت لد م الصراحة بمن محب بأمك غير نازل منه المازلةالتي ترضيك ٢. المك إذا لم تسغر الصراحة يا صديقي فليس

لكرت جانبي حيز صرت الى كل هذا. أما أنا فلم آسف إلا أخيراً .

بأني كديد ك شيئًا من قبيل التالذ حين كنت أتسد ايلامك فسألم وتقول لى قول بى العليب: رمي واتني مي ومن دون ما تني

ف فتور وطوراً في تقور أا. أما الأكِّر فاني قد أسفت حقا لا "في لست العقدان لما ا . . فهل هذا الأسف الأثن مريض يشتق من الرحيل عن هذه الدنيا التي أنت فيهما أو هو غمير ذلك لا في لم ألين عَامَاتُهُمُ الْا الا لَهُ \$ 1 .. وهي عاطقة وال كالم

الدُلث فاذا بالمعرات تجول في عينيه . فتشاغل عنه بكاً سه وأنا بلفافتي حتى رقأت الدموع أما أنا فلا أحبسة الحب، ولا أستنابع أن | وتمالك نفسه وقال : أتجرد مما أصابني فيه من سيئة أوحسة فأتحدث

عدته بعد فرقة من أجل الصراح، الني تذكرونها فاذا هوصريح صراحته المعراة الرغم من أنه مريض ومن انه هو الذي استقدمني . وها هي آخر کلاته لي :

ليست غير ابتسامة تجزى بها على أبتسام كا

مكانت آنانيني وكبريائي لايرمنيان. الا بآن تكون لىأنا وحدى،وهكذا كنت محبوبا منك أساه استعال حقه من حيث يدري أنه أساءا. ولسكن ، هل كان في وسمى أن أحسن فلم المائدة أفعل في هذا مالا أدريه ...

مَا كُتُ لَا بِهِ بِأَنْ أَرَاكُ صَادًا أَوْ هَاجِرًا أو متصلا غيرى من الاخباب والصحاب أو سادرا في كل ضرب من ضروب التسلية عليقيني من أن تكلف كان له أيما تدحل ف كل أو نتك. ولداك ما كنت لأعا ازورار بالبك على أو الحمالك إياى في الله ا ساهيا أولا هيا ارة

لاتضادع عاملتك الا أن لم أشعر بها من قبل.

قَهِلُمْ العَاطَعَةُ جَدَيْدَةً عَلَى ... هي عَاطَعَهُ فيطسة وثقة واطعثنان .. وما هي كه طفتك بالفقية ولا بالضنية ... طالفة السائ لاماطفة شـاعر ... وهي أخلد على الزمن من للانتسم له الدنيا لله الدنيا المان الدنيا المفرت بالميراث الجزيل مثلنا | عاطفتك ياصد في الا أن عاطفتي طبيعية معقولة لأتهويل فيها ولا أبهام ... وأقول أخلد في أ المر بهذ •

الرمن لا "ما أن من المنتان الان التي كم كن

هاماتي أخل على الرحق ا ... فهال م ستجيا مع روسي ساد المحوت ٢٠٠٠ آوالله الآك الى ما نبى و لـ كمنا ، فتر قال ... «وف الون من بعد الرحيل رحيل » مَأَمَا الذَّ لَ يا له يقيع أصار الله بلغاليم

أترو لما مئة اللود عيي

لا كا كنت تمهد في من مصارحة التوى بم مماقله مفتدية الابراب لتقته بنفسه ولكر مصارحة المودع الراحل .. ناذا لم أكنأستمل الصفيح من أجل عاطفتي فليكن لي هذا العفوا لا أن أويده وذاك أنت الذي كان لي منك لي حیاتی کل ماأریا. ... »

改变类 ويمد أيام سافر ساجي الى الاقصر سوا يتصرم الشتاء الا ونانت روسه الى بارتها.

وخيم علينا الصيت - اوجوم م ومازلا في جو أسود منزعلجتي مزقه تايناذلة الحبير لرابع بطامته المتهلاء بالتساءة ووجهه ألطانع ولبشر والاعيناس..

وعندذلك جرى لسائي بقول شاكسير المسسديقه الحي غرآغ انشودة الذكرى بعدأآ ذكر أصدام الخيمين ما أو اعنه: ولكني حين أفكر فبك أيها المديق الزا

أسلوبك عمن فقدت ونذبى الاحزال ومضت فحظات في قد للان كمنت فها يدًا اسم. تناسبا كافيا مع ما يبذل في تأديته من

العواطف حينا تحت ذلك الرماد الذهبيء الدالة والنجمل ، ثم أشفت المشوة عن ا العواطف لفة ساحرة عذبة فرية ... بيداً الرغم من هذه النود قد كان يعتبرها المغا أى ضعف لا " في العاطاة فيها لم يسترها أجلب رداء و خليه من الفيهاعة والانتجال... فتجك العاطفة في ابسة المتفضل ... لحظات منخطفان كالاحلام اللذبذة . في قبيلات لها خير شنهم

من نشوات الكؤوس وحسن السلوك بين تلاميذهم لم يجدوا في معظم ازمي الاحده اللحظات واتظه الاحوال من تأييد الادارة الرئيدية مايكفي لنثبيت دعائم سلطتهم.ونما يستمحق الذكر آز وبدأ اللعب ... المدرسة الوحيدة التى استطاعت بهضل ظروقه

طبق الاصل طه عدد الحيد الوكيل

و سوريا

مثمهد السياسة في جميع سنورا المرأ لسامات الكرى ومصايف فلسطين وسوا

والمحص

. كماع السياسة الاسبوعية طرف عد السلام فندى الساعي صاحب ومدر للسكنة المم

وي حمراه

تباع السياسة الاسبوعية في حماء طرف التاليان الذا التوسيم لميقتصر على جمل حضرة الفاضل السيدواسل كلالي صاحبومهم مكتبة العاص ومكتب السبعاق العربية في ا

15 عير بعصر او عي النمليم في معمر مرفوع الى حضرة صاحب المعالى وزير المعارف العمومية من الستر مان مفتش المدارس وكليات الممامين بادارة الممارف بانجلترا

القسم الثاني

أأدارس الابتدائية والثانوية في ذاتها

سما القسير المتعاق باغلام الامتدعامات والفصل

الاول المنتص باعداد انرصائل اللازمة للتعليم

ورجه عاب لعدر ظات كثيرة من المدارس الابتدائية

والتانوية المصرية ، ولم يبق الآن الا أن تحصر

البجت في سالة المدارس المدّ كورة في ذاتها .

وعكن أن يقال من غير ما تردد أن في

الدوائر المسرية العامية فلقا شابياما من حيث

مستوى التمايم في هدامه الساهاء وأن تتبع

حقيقة الاحرال فيها قد أظهر أن هذه ألخاوف

في علها، اذ أذ النه سم التي أدى اليها تعادف

حالة التلاميذ في الفرق والاطلاع على أوراق

الاجابة في الامتحانات لا تدع عبالا الشك في أن

العمل في المدارس المذكورة لم يبلغ مستوى

جهد وزمن . وأسباب هذا الدَّاخر معروفة

جد المراة في دوائر التعليم المصرية والاتستدعى

(٢) أولا ــ از الهتن و الاضطر ابات السياسية

لم تتنافل في السنوات الاخبيرة في المدارس

النانوية وحدها بل امتدت الى المدارس الابتدائية

وفى الوقت نفسه فأن النظار والمدرسين الذين

يغرض عليهم قمل كل شيء توطيد أركان النظام

الخاصة أن تتجنب عو امل الاحلال بالطام ظات

محتفظة بتفوقها في النجاح المدرس في خلال

الاوقات التي كان الاضطراب فيها ولناأشه

النياً الم يخد من مستوى الا تتحانات

المعامة بأيجاد ادوار أانية لحاء بالخاذطرق اخرى

السريل النجاح فيما قد أدى بطبيعة الحال الى

حدوث واخ في جهود المدرسين والتلاميذعلي

الناسانه بالنظر المماأظهره آباء التلاميا

الذين حصلوا على الشهادة الابتدائية من الإلحاح

القديد في طلب زيادة المحال بالمدارس اله نوبة

يخلاوسم نطاق هذه الدارس وسيعا لمتواعقيه

التيود الضرورية والاحوال الممكرة الراعاة

إللاترس أوجودة مكتظة غصول فيهاأر بعون

أوخروذاوا كثرمن التلاميذيل أستت مدارس

المؤدجة يدون مراماة لمرتبين به الماسيلين المالات الانتال ما أد ما ا

المعمرة على ذلك حتى الوقت الحاضر.

الاأز نسردها فيا مل : ــ

(١) قد تعنيت الصحف المتقسمة ولا

أ ذاتها ومنحت الاعانات ولا تزال عنج لمدارس أهلية لايمكن وصفها إلا بأنها معرض لأسوأ عيوب التعليم الثانوي، مثال ذلك أن الفصول فیما یحتوی کل منها علی عدد پتراوح بین٥٥ و ٦٥ تاميذاً جميعهم محشودون في حجرات درأسية معتمة وغيرمستجمعة للشروط الصحية. وبما أن انشاء المدارس الجديدة وتوسيع الماق المدارس الديمة لم يراع فيهما العددالذي يمكن الحصول عليه من المدرسين ذوى الكفاية للتعليم الثانوى فقدان طرت الوزارة المرقاء المنحرى الى سد الفراغ بتميين مدرسين لانتوافر فيهم الكفاية بالدرحه المالونة للتدريس في المدارس

Marla F. Y ... 11 4- 11 4 - 1714 . 4. mis . 791

رابعاً – إن التغييرات المتوالية في خطط الدراسة وما اقترن بها من التغيير والتبديل في هيئة موظني المدارس، قد أدت الى تتبيط همة المسدرسين وعدم طمأنينتهم بما ظهر أثره في

جعلت له: ٩ الفصول من دهمة .

٣ - أن السبب الاول الذي ذكر آنها في تمايل وجوه الضعف الحالىقد زالالآلكسن آن يؤدي إلا الى عرقلة سير التعليم وعثمه. الحظ بسبب ما اتخذه و. ة الامور في الوقت وانظاهر أنه لم يوجه في تعيين المدرسين ونقلهم الحاضر مرمن التداير الشديدة، ولم يبق إلا سوى قليل من المناية الى حاجات كل مدرسة الاسماب الثلاثة الاخرى، والمأمول أن تسجل يوجه خاص والى ما يتوافر في المسدرس المعين الوزارة في النظر فيها واتخذ ما يلزم لنلافيها. أو المنقول من الثر هلات الخاصة. وهذا أمر إسهل أما مسألة الامتحانات فقد بحث فيها في الباب تلافيه،واذا ءرلج بالروية وحسن التسدييرعاد إ السابق. وبما لا يحتاج الى تركيدوجوب تخفيض ا يجزيل الفائدة . عدد التلاميذ في قرق المدارس التانوية، اذ أن التدريس المنتيج ولا سيغاق الاغات الاجنبيسة يناد يتمذر على المدرسين القيام به في أحوال

(٦) على أنه يجب الاقرار بال الآكة الحالية مهما أحكم تسييرها وتشفيلها الى اقصى طاقيها فستظل في الفالب كما من آلة المتمليم لا التربية الا كنظاظ المشاراليها. ثم ان الاعانات التي تندح عمناها الشامل أو الصحيح، إذ أب القكرة للمدارس الابتدائيـة والنانوية الاهليـ ال السائدة الآن ف مصر عن التعليم الابتسدائي لاتتوافر فيها الشروط المالوبة من حيث والثانوى أنه وسيلة لتمكين التلاميذمن اجتيباز أمكنتهاوم دائهاوموظ بهاجب وقفها من الآآن الامتحانات أما الحيساة الاجماعية، وضروب أما السبب الرابع للصعف وحوثوال النشاط للدرمي، ووسائل مية الدوق في الأفراد التغيير في مناهج الدراسة وخططها، فبو سبب والتشجيع على تميارسة أشفالالتسلية، وتقسم خطير في ذاته، ومما يزيد في خطورته أن كل التلاميذ الى طوائف بحسب سنهم والمسدرتهم تغيير يحدث تعممه الادارة الرئيسية. وأت تقسيما يدل على الهمئنة، وربط الدراسة باحوال التغييرات التي توالت فيخلال سنين كثيرة حتى الحياه المحلية ءواتهاع الاسال فبالمبتكرة الجذابة وتلقين المدلومات القيمة المشوقة بناذكل هذه الا لَى كَانْتُ كَامِ تَقْرَيْبًا تُرْمَى إلَى زَيَادِةً إِلَّهُ إِنَّهُ بدلا من تخفيفه في مناهيج هي في ذاتها مكتبلة الامور يضحي بها احجالافي سبيل تو فيرما يتطابه بالمراد.رآوميح شاعد علىهدُمالظاهرة المنشور الصادر حديثاً الى المدارس الثانوية بشأن تبدريس تاريخ اله ون الجيلة فيها. وأني لاأنكر أن دراسة أى نوع من الفنون دراس جدة مدرسية ابتدائيا أخرى عمام الماثل، وكذلك ينهيد من الوجهة التعليمية فائدة جزيلة. وأعتند | كل مدرسة أنارية تشابه كل مدرسة أنانرية | ال هذه الدراسة قد أغفل شأمًا على مايظ ر أ غيرها في كل شيء حتى أسمر التفاسسيل في أخرى على عجال وغيث كذلك بالفصول الى حدكير في مناهج التملم العام في جميع الملتج وجد أول لدروس، ولافرق بين مدر- في ممايشاهد اذك .

الشدُّودُ إلى الْمدارس القرمية .

لايستقرب من أن هذه المدارس لم ترم بشيء المداية المناف كل الاختلاف عن دراسة ناريخه --بله تاريخ الفنون الجميسة وجمه عام - ولا / بذكر في سديل توليد ادراله صحيح عام لمافع مشاحة في أل دراسة هذه المادة الاخيرة (أي التربية وأغراضها بين طبقات سكان القطر. ولا مَّا مُحْ الهَنُونَ الجُّمِلةِ ﴾ لا تلائم حسوى عقل البالنر مرية أن بمض الميمب الاكثر شسبوعا في إذ أنها تحتاج الى قسط من المعاومات السابقية ﴿ الوقت الحاضر في التعاج المصري أعَا هي فاشقة والخبرة ودقة الاحساس يفوق كثيراً مالدى من هذا الامر وتما نحم منه من علم وجود طبقمة كبيرة من المصربين الدين نالوا قسطاً تلاميذ المدارس الثانوية. وفضلا عن ذلك فأنها تنطلب ايجاد عاذج فنية في المدارس وتواقر و افرآ من الثنافة الحقيانيــة بجملهم يقسدروني قيمتها. ويخشى أنه اذا استمر سبير المدارس مماومات خاصة في الدوسين، وكلا الامرين غير الابتدائية والثانوية المصرية كأهو الآل موجود في المدارس الثانوية المصرية يوجب عام، ويرحم أنهما لا يتو افر الن في معظم المدار عن الن مصر ستظل محرومة الى حد حكبير من آية أداة تمليمية تذبج رآيا عاما مستثيراً.ولا بدمني الثانوية في الافطار الاخرى. وليسمن تليجة المنشورالوزارة المشاراليه سوى آن يملى المدس أن برُّ دى هذا النقص بوجه عام الى جمل الفاية على نلاميدُ مدراو مأت بجافة فيتلقاها الملا ميذوهم من تحصيل العلمادية ضيقة عوبذلك يندر وعود من يحب الدلم و الثقافة البشرية حب مترعا عن في حيرة ثم يستظهرو بها. ومما يستشهد به ايضا كل شائبة، وأما ف دوائر النعايم ذاتها فسيظهر في هذا الديدد محاولة الوزارة منذ بضم سنين أن تشيف الافة اللاتينية الى مساج بعض أثمر الامر المذكور في قمعولة الدروس سواء في المدارس الثانوية على الرغم من أن تلاميدُهدُه المدارس يمانون مشتة تدلم اللاث لفات أجنبية، ﴿ التربية اللازمة لتنمية مدارك الافراد . وسرعان ماتين أن هذهاأته وله غيرسائية فالغي

مادتها أو أساليبها وفيخلوالمدارس من وسائل (v) قد أبديت بمضافتر احات واشعطة إبشأن تحسين المدارس الابتدائية والثائوية، وهي تلدريس اللغة المذكورة الذي لم يكرله من أثر سوى ارهاق ذاكرة النلامية الذين أجريت فيهم انقاص عدد الموادالاجبارية المقررة للامتحافات ا هذه التجربة وتدويش أذه مهم ولا يعزب عن الابتدائية والثاثوية وايجادمواد اختيارة فيها أتكون ملائعة المحالات المختلفة بموالاسراع بتدر اليال أن من الواجبات الحامةًا تمروضة علىكل الاستطاعة في انشاء أقسام للاطامال في كل مكان وزارة عمرية الممارف هو أن عنم تسرب الكون ماسقة بالمدارس الابتدائية. ولا شبهة أ في أن الاقتراح الاول اذا عمل به مهد السبيل (٥) أما فيها يتعلق بنو الىالتقيير والتبديل ف الموظفين فمن الواضح أل بعض التغييرات | لايجاد تنوع في التمايم ما بين مدرسة وآخرى وآتاحالفرسة للمدرسين والنازميذله "في إشرو. ضرورية ويستحسن فيالغائب أجراؤها من وقت ا الى آخر،والكن تواليها من غيرانةطاع لايمكن الامور التي لهم قيها مواهب خاصة وقسيم

الجال لجمل لدراسة بالمدرسة مرابئة بمش

الارتباط بأحوال البيئة التي تحيط سا .

(٨) وقد يكون من المستحسن في هذا المقام أن نتوسم تليسلا في الكلام عن مسألة أفسام الاطنال فنقول: إن مقرر الدواسة المتهم أ أن في المدارس الابتدائية وضم على عط إيجمله يستغرق أربع سنوات دراسية وأسرغ التلاميذال لتعتوا سده المدارس وهم في منتصف السنة السابعة من عمرهم وآن عكنوا فيهسا حتى السنة السادسة عشرة. وآما مقرد المدارس الثانوية فيستفرق خمس سنوات دراسية عوتسراوح مرن الدخول على الاقل بين النسانية عشرة والسابعة عشرة. فاذا أنفسدُ الاقتراح المختص بانشاء أقسام اللاطفال فانصغار التلاميذ يتلقون الدراسة قيما حتى يبلغوا السنه الثامنية من عمرهم تقريباً . ويقين من هــذا أن التلميــذ الصغير الذي يبدآ دراسته الابتدائية وهو أفي هذه السن يكون لديه تخو ست سينوات إ يخصصها كام أذا دعت الضرورة للراحة مقرر الاربم السنوات الابتدائية ويستطيع ف هفه الحالة أن يدخل المدارس السالوية وهو عي النجاح في امنحانات الدهادات الابتدائية | الرابعة عشرة من عمره. وهده السن التيد وانثانوية من الامه و الضرورية المستملية على | بحسب مايظهر على سن معظ م طالبي الدخول | كل أمر آخر. فكل مدرسة ابتدائية عائل كل (ق الدارس المذكورة في الوقت الحاضر، غان من الجح ق أنه أذا اتهم لظام متفن لتعلم الاطفال عي ميادر و (الكندرجارتن) فال ذلا ها بهم من أن يتندموا والدراسة تفد. أم ع. ببتيراً

ذكرىء مسلوق

انسابت بنا الحياة عردة لينة الاعطاف

ومرق الايأم شراعا واكتعلت وداسلتها

بذاك مرحلة المعر الاولى ووجاست الى صديقي

ألدر والامسالك المياة أيها فسلفاه وبدأت بند

المامة عتلن أفدار والى المداة عالى هتا جمتنا المراة

بعا فلفاركنا أسامعا ولمنيسنا وضعب أحفتا

خرف المتداو العبا وسدر الفيات ، وهنا

لبغأ المهاةالباحة الطروب بعبس وتبليأ منيثر لياتها

المهالكة كراملنا أحيالودع الى الانتطافية

الزستاذ عمد زكى عبد القادر

هي رسائل قديمة عن الباهسي حديدًا قرياء أ أعيلنا الصفيرة المراحة كاأُعًا تسابق القطار في أثارها من وقت الى آخر كلما خلوت أجننب الجاه معاكس. شفي الحياة وألها . وسائل تثير في أعملق قال أندل مافيها ، لأنها تذرن أسمد أيام الحساة وأشتاها، وتدفه إلى صدرى شمو رآمن لاجلال | ظهر بها وتابهو بناء شميها وتحبناه تملأ الاشواء والتقديس بمودي إلى النفي التعبم ... التعبم في قل قراغ الدنيا حوانا لا نمرف فيها غير الراحة الرائم حين كنت أبلو في نال المقولة المديد | والفيط ولا نستاد نمغيل أنها تحول برما أو يميط بي النور أبدأ وتخفق فرق رأمي ظلاء ﴿ تَنفَيْ عَاوِوْقَتْنَا فِي دَرَاسَتُنَا خَبِرَ تُوفِيقَ فَسَلَّمَا المواسمة والسكون . ماأسسماها ذكريات وما أسراما دوناأن نخشق مرذأو نخبب، من فرقة ال أحلاها رسائل أنارها وأتارها ثم لاأزداد لها أخرقة حتى أثمنا دراستنا الابتدائية والنعقنا إلا عمامًا ولا تزداد أمام إلا سناء وفورًا . ثم | مما بالدرسة الزلمامية بالقاهرة فيسنة ١٩١٨ هي ۽ ذرق مائشر في نفسن ۽ رسمائل صديق ﴿ وحصاءَ اللهِ عادةالدراسةالثافرية(القسم الاول) | هميتاً من الدياة والرضا والحنين . عهر يو فيهند ت و إياد أسعد سامات الحصر وأحببته | سنة ١٩٣٠م عدمًا إلى الزفازيق في سنة ١٩٣١. حب الباديرلة عافيه من سذاحة وطهر عرعما حيث التجفيا بالدرسية النافوية التي أنشأتها أفضت إظفاج دفارسيفير عوها عولص كتابه: حبيه في نابي ألما تعون ، وجمات الحياة تمر بنا | وزارة المارف حائلة ،فعادت صلتنا بالريف وعاء نزداد أنام عبولتنا برياً وتزداد لهما هلي | ذوية أثلا تنوسنا غبلة ومكونا ، وحسلنا في أأوفنته عماء تايير وذعني ، هو أعز ماعندي اللاَّ بَامْ حَبًّا وَ تُحَيِّمُا أَا . ووصا تحجّا السن فقرينا ﴿ عَلَا ١٩٢٧ ﴿ لَيْسُهَا دَمَّا الدّراسة الثانوية ﴿ النَّسْمَ حور النمليم مما ، فالد في في غدون ورو لدى ؛ (في أ قدمنا مرة أخرى الى القاهرة والتمنيقنا أ ممك أسرمه سنوات السمر وقضيت والإلك في تقفن والنمس وأغراح لا تفسارق البرسة المايرة إعصرسة المقوقءكل فلك والملاقات وني وون شنه ما . وانتقاد ا من مكتب الدربة السفم | صميتي تزداد على الايام صفاء وقوة ، أجد اذ ﴿ إِنَّ المَدْرَسَةُ الْأَرْدَالُيَّةُ وَالرَّفْتُ عَيْمِينَا لاَّ وَلَى أَسْكُنَّ اللَّهِ أَعْلَمُ متم الحياة وأجوب واياه في حرة ونساطر تحريبا عنا عضن الالفاين الربفيين الغترات واحتنا أحياء القاهرة نبدى ملاحظاتنا اللذن لم يسهدا سوى المياه المدفقة، والخضرة | وتعليقاتنا على دور الحياة فيها عنذ كر بالخير | هذبه اذا أرد: عفير ألفاظه كيفا تشاء عولكرر اليه الممة ، والحقول البسوطة ترقوف عليهما | دائما ريم الدون الذي غذي أنيل ما في تقوسنا | أرجو ألا يمتد التغيير الي معانيه ، سترى فيه الأمليار وتحرم على أشهبارها الذياذوا أدأة وخاق ف فأوبنا العلهر والبساطة وكسا حياتنا أ دوجا سادقة هي روحي كا تعرفها، وكا خلقها لم نكر. أمرف في الحياد غير مناذل قريقنا لبلية | في جيم أطوارها بالاينان الملاق. كنا نحن الى | من النابن، ولم يكن يدود بخلدًا أن الدنيا تزيد / ربوعه حنياً شديدًا ، وناً-.ف أن حالت بيننا عن هذه الحد د. ولكن داهي منازل أخرى أ وبينه ظروف الدراسة وكان صديق أشد مني مصفرة على نظاء واحد، وشوارع آهلة تجرى الدلقا بالريب.كنت أدنمه برفق أن ينسي جمله مُما الرِّبَاتِ وَعُمْنَاطُ الرُّصُواتِ . ه هي الدنيا ﴿ الْمُلِمُ لَيْسَمَتُمْ مِذَا الْجَالُ الرَّقِ في المنسز فيثور ويدحدودها. وهاهي تتكشف لنا اليومعومر في رقق أيضاً عانسا على أني لا احب الريف أ جديد ا ولكن ماذا تهم الأُمراد الجديدة ؟ | حبه وأنني أمن بذلك الى فطمة مقدسة من ددها تنكشف كل يوم ، دع الدنيا تكن ماتريد أحماتنا يجب أن تربي أبد الدعر أسمى ميزلة من أن تكرن . دع العالم مجمع بدل الشمس الواحدة و كل ما يبهر هيو نسا بهزاً ، وهو ليس الا صنعة T لاف الشموس، ودع نايل تنبره و لا ين الا قار. | مروقة لا أثر فيها العيال الذي عمرك النفس ما هي الاسراد وما هي الالتنازه بل ما هو وهيرأشجانها . خيايد أوافيه في هدوم في حين المالم كله أمام طفلين ما يزال النور يعدله على المدين يذكر في أيام الريف المدية ولياليه صورت وما يزال ديهما الفائن يسبغ هليهما كل الساحرة، أحد تسي قد خشعت خشوها عجيبا مسجيع الماراة ومناهما ، وما تزال علم صدور | وأجد كاما الدموع تكاد تعلم من عن وأحس الماس مبديق تردد سراعا ، وأحس به يداني للاهمة تحنو، وقاوب ها في سويدائها. فقد كال ألما حميتنا وذكريات تمزك في تنسبة الشبين أ مقاءيه افي المدينة لايمدو سامات النهار عسافران غيباخ كل قوم في قطار الدلتار بمغمران دروسهما الميغين والنولة ثم يتودان عنساله مرالى وريتهما الفاليمة واجزنا الامتحان النوانيء فالتهيت البوراة يتطال وعرجان بافئ البوتهم ومقامها

> الج المبر وبناظر المانيدة وإنا يدر وموالها هنهاء واعما الخلاما مدرا منمة جيسة 4 والعداد اليو بكا ما أماو سنطر و فرحنا الرطو مجولا الميا علاه المدلية المديدة وراه سرووه العالركب النبار في ونظل والشامية والنظي والأنسر وهي فرهي لينا للموالية والموافق الأوالية والموافقة والموافقة والموافقة والموافقة والموافقة والموافقة

الدين بدول ينظرون البوء فعن من الاصماب

والاحترام القرولة يتوع موالطفد السادج

 أول أيالة أعلى واليك وفأفت قالمة من نفسى عشت. وينها أبهم الساءات، ايس فعما الدفترجديد لاتمرنه فهو سدل لحياني ممك ، وهو منمة الآن ملك لك 'حفظه ذكري من صمديقك ، تصرف فیه کیف توبا عائشر منه ماتری نشره . الريف لم يؤثر فيها بهرج المدنية ولا بهراكماة منا. أذ فراسا جيلة بعبدما كثيرون ، ولكن ريفنا ومصرالمزبزدأج وأشهى هاعندى أول ممبود لنأشرك بعما أحداثانني عيش فرنساء هذميميح ، ولكنن أعين فيها بروسي المهرى كا هو ، بل بروحي الربي لم يتفير منه شيء.

أن الايام عرمراماء والضوء الشمع يتحول والأبدأ كنت للعب ووزكنا وكراعو ل ما حول عزاه .

رجاءني ساري يوما برجه محابله وجيان استفرت ني حدره وساسة لابد أأية عليه، فهو يلتظر فرحدوء منيته التي تنزاعي أمامه . سألته مابك أجاب: إنني مسافر المهفرنسا أتم دراستي حواد اسلمت روحات اليه ف زهرة المير فيها . قلت : لم يكن ذلك في حسابنا وأجاب : هي مشيئة والدي

D D C

....

مع الزمن ظلمة باردة . أمسكت سيحار هيده الدكريات التي تدميها الى صدق أتاوم وأتلوما وأحبها وأحبها ولائي أقدس كالميا وأزيس ماكنها ع وأفد في الروح الذي أعلاها أو أعدن مِن كُلْ حَلْ وَأَخْرُ أَسْكُما وَأَلُوهَا وَهُمَالِنَا ليور أعود البها أقلها ومديقا والسفاديل والدوية ويسعت أوالطيناة في اديس عينا عدله فل أعطاف ليلة الله عيث السلك عليه والمي ها دفينا ممنينا من الوثاء لن أجدعه

بكون والإجاب الرافة A MOMENT にたかって A

منطب ترقيم أنه الاستسلام المعين على وجبه ويبدو تالجامد الذي مقدا في الميدان ، وقد مكلا متنافضات الحياة كفلنا أاله في عدّابنا ثم لا نزداد لما الاحما وولما لانجاده منذالساءة ولانجاول جهادآ وأعسا

ودارت الايام وسافر صديتي الى فرلسابتم ا دراسته ، لم ينسأن براديي لليال والمأخاره، وكان هندن نسسه الى وملنسه قويا يتراعى بين سطوره. و تصرم طع ولصف طم وصديق ينقل الى أنه سميد دبتم من عباته ، وكنت أكتب له | بانتظام من التماور آن الني تحصل في مصر أَنْهِ. أَرْيِدَرُ مِنْهَا الْأَلَامُ : [أَبَّا تُبِعِثُ فَيَنْفُسُهُ شُعُوراً ﴿

وباءني ذات يوم كتاب منه وممه حزمة همزيزي -- أنها. طي هذا دفراً صفيراً عيني الك عقيق الى لدل مصر ء الى

ويف مصر ، الى كل ماق وماى الحبوب .

والناو الإموالونيا ويمالونها مة واعلة رفطة لنس فندا Caralla Value Control With the seal public

الأخرة لأشيء النجار يخبو ، وظلام إلى الضياءة وليس بينهما سوى انة وجيزة من أدة اي كرييش البرق.

والآئر برساك الله بإصديقي والآئر الحياة . أما رسائلك أو مذكراتك بأرير أ ذه ك كا شئت أن تدعو عا، فهي عوالي إ عاك عقبها أتنسم روحك النبيل وينسل أأقرأ ذلك الوجه المشرق الباهر الضاءير الذي كنت ارجو ال يطالمني مناطل الوطن العزيز ماطالعني في الطفولةوالعبار الشباب ع حلاوة و عجرو مامر عولكن وا يشاء القدر أن أشهدك نقط جذار علىالاعناق، ويشاء الله أن يكون آخر ر بك نظرة قصديرة وأنت مسجى في أكد مايزال الضوء الخافت يثير وجهك الذابل وداعا : رفيق الصبا والشب الله مرحلة همرك وتركتني فيها رئيدا المه أنان

حولى فلا أرى إلا ظلاما فوقه ظلام ا وداءاً وإلى اللقاء ا

مُند زكى عداا

(ملاحظة) قد أعود في قرصة قرية فر الفصول التيأراها مناسبة مزمذكرانه

تكاليف الحرب بالنسبة لامرأ

•••ر•••ر•••ر٠١ جنيه انكاراو

كان وم الاحد ١ اريل الجاري ال رور ثلاث عشرة سنة على دءول الله المتعدة الامريكية في الحرب العظمي الم الحلقاء وتيه شرت وزاءة المالية تفريأ فيه تندير النفقات التي مكلفها أمرينا لأم الحرب ومجموعها ٢٠٠٠ر٠٠٠٠والأي انكايزي . أما نائدة الدين التي تستخرا عشرين سنةفعي اكبر قسم فيالفتات الأي الحقيقية لديون الحرب المستحة الوالج المتحدة مند الدول الاجنبية تفادي ٠٠٠ و ١٠٤٠ جنيه انكايزي على أل ما يخصص سنويا لنقدران الم

أطرب والدفاع الوطني يستغرق الألبالي ن مجرع ميزانية الحكومة الاسيكياله المصروفات كذلك باغت مالمت بدار الفتان الم ممل من الربال حتى شهر بوليور الله • • ر • و د ۷۵ بوشه السکاري

الميزال التيماري

وعتلف وجمة لظر الامريكين مسألة ديون الحرب الخاصة بالطلقاء وا الى أقوم ما أدَّلة صَلَّالة بتصد الله الدون أو حدل حره كبر منها ألمقا العريم ولكن التبار بتحه محوفة رمى الى خدم الالفاء إلا أذا قامت لها أو تا ملاله أ الإخلال

الفارضات والجراد وازية القطيم



مكر تير المينة الرقاد --- هل بالمنكم أخبار المفاوضات النازمان -- ودنيا من المناوضات التي تقرلون عنها وخرنا أنت هل باغتك أخبار الجراد وأؤمة النطن والخراب الذي يهدد البلاد

عقال رومثوس

أعظم دأراة في لانب للثناءر الاغريقي الكبير أشياوس المغيص الاستاذ ذكريا هبده

> إنزاع بين الآلهة والبشر هي دراما كتم أمياوس من أجل أثينا التدريبات المسكرية ، ومساعدة الفاقال بعده مسرحية هائلة ، وقطعة من الأدب القديم

ماد أهسيلوس من أثيثًا عام ١٩٨٠ ل. غير راض من النظام الدعوة أملي الجديد الله ماد فيها وقتله، ومن هندا المام، أوقبيله بقصير زمن ، كا يقول الحمن ، ظهرت هـ اله و القطعة التي سفاحمها هذه المرة ، وهي إحدق القبلع الشلاث التي عاج فيها هنصية

والماك الأكلة المسالم ملت الما المالية الراوال المالية والمالية

عنا وأشدد ما .

الركال - أيمها القوى العبوس .. الله لأوامرك الفاسية نهاية هنا وحماء وإلا لمعطف ي سبيارا مقاومة م، أن عقل يرفض أن يقبل عل هذه التسوة وهـ قدم الشدة ، قبو يجملي راسم عوف عن أن أهد والله الامدوف

وإذا بجب أن أمرل روحي وأعاسر.. عاوام وجول و العليا تطلب ملاحظة

أي إن تيبيس فالله الحل . . ألني ميهار كمنا المالية وعلدا إلى ما فدويد لما ال على | أن أشد والاقت بسلاسل لا عل و لا الهام .

والآل أيها «المرفان» عليك أن تنو. م اجبك .. قد دما أمر « حوف » أربط الى هذى المعدور النائلة المالية ، ذلك الانسان المعتمال، واحضر كل القيود والسلاميل الى فلداغنصب منك كبرياءك المصع ءو لمبك

النازية ، التي فيهما شمر لكل فن . . وأعطاها كلما الى بني البشر ـ ذنب كير تعاقبه عايه الألمة بهذا الجزاء العادل ، لعله يتعسل كيف يعترم قرة روس وسلطانه ، وليل يعتدل في

كهذا آلى بدأه العبشرة الخطرة فأجمله معرث لكل زويعة أوعاسفة .

لهير ابي ، ثبت المفط الفديد ، أراق معملاً لأل أعد الأس

وه القوة > أن يفسدا وثاق رومثيوس

ما بن حيث الماهل ، فالروالة اليس طي

الفرة - إلى المن عدود الادس. الى

مندلد غضب زوس وأمر « البركال »

وسَارِيلُ مَلْمَالُوالِهِ أَيْضًا كِيْفُ أَلَّهُ عَيْرًا وُمْ يِكُمْ زُوْسُ مَامِّيْتُ ﴿ أَيُو ﴾ القَنْهَامَةُ الْمِسْمِيةُ الى هدمها مدا الك ، بأن حولها ال في بل يسلنوني النظر لطارقه فهالت الوافق بفكل

ولا منظر والبعد ، هو طبحرة الفوقال والآن فالمالم القاري في المقطوعات الي اختر لهما من هذه الرواية لل سد ل للغيفها . .

وق هبكم القنامية أثبته أن جروس البغرى واجتفره ال فرنونة بعكارة البقيء أملة جدولة والملكون ورديد

مرق من الساء فارا أعطاها لبني البشر كا كشف لهم عن أسرار كثير من الفئول الهيدة.

مان البية الرحمة و لاطريق فيا ولا الله فعلولا فيدك المحدد است والوسعية

حيث لا تسمم أذنك صونا من أصوات البشرة سبيل، وأبس لابشر عليها أي آثاد..

الليل على هذه الأرش ... آی رومثیوس ، انك ستحرس همام المسكرة ليل ماد ، أذ الله ستيقى بدول قوم أو راحة . تتألم وتتأوه ، ولكن كل هذا بلا جدوی ، اذ لیس پتأثر صابع « جرامه » عال

النوة - كي .. لناذا كل هـ لما العلام الذي ليس من ووائه الاتأخير وتنميذالامن يراغة أو شفته هاده ٢

البركان - قد كنت أود ال يكون عادا المقاب لمسيت شخص آخر... القرة - اكل عاوق جراء ممين ع ماهدا ا تعبك به السباء ، لان «حوف عاهو الذي ال tallel to 1

البرقان - أن الحق معمد للنافك الم المواب .. فليس لم إن أنافضاء فها تقريق. القرة - لا دا عنه مكلاً بم الما نت الذي سيديد والنه . أرجو الا المع سيدك بالرجلا تباءة لأهذا وقاوان وهداني (ويما هذا الحن ويتعل الركان أس سيده المراه الغرة والنافواز للكرورة وس

ولا يقم بسرك على آدمى قط ، أعا ستلفيوك لاشسمة المعرقة ، وأنت بلا مأوى ، فتتعني حاول المساء النطيف الذي تنتشر فيه النبرات فتحجب هنك حرارته الشديدة . كاتتمنى عبى ا الاعللي» أو بزآ له عن «السيان الفردي».وقله

حدث في أثناء المربالوناس الماضية أن الجنود

الأثماير والفرا وينزالذي غاضوا معركة مولس

شاهدوا أرواما كثيرة في الجو خيل اليهم أنها

وحاول الكثيرون من العلماء تعليلها . ثمم وقم

خلاف يسير بن أولئك الجنود على بعض

عن بعض نو احي التعايم في مصر (بنية المشور على سفينة ١٣)

الدراسة ومناهجها بسبب اجراء التمديل الشار أليه في نظام كل من مدارس الاطفال و المدارس الابتد ئية والثانوية الى على الممل الاوربي نانه | والاجهامية وتنميها في التلاميد. البناية الله فسط كبير من السناية الى ضروب التربية المدلية والاشفال اليدوية ولاينكر انه قد حدث في السنوات الالخيرة تقدم في الترمية المدنية يسترجب جزيل الشاء وال ماأظهرته مدارس كثيرة من ضروب اللفساط في هـذا السييل يمدمن الاعال التي تستحق المدح في أي قطر آخر. ولدكمن من الغدمف البين في المدارس الابتدائية والثاارية أن الاشغال اليدوية لم يمن بتعايمها فيها الا من عهد لمريب. و لا يخلى أن الندريب على الاعمال البدوية عو في الذاكب أنفع من الوعية النعامية من كثير من المراد الدراسية التي يدل لل عرها على انها أفشل منهمرقد يكول مفيدا بومبه غاس لصر لأأنءن خدائس الاشغال اليدوية أنها تمجل التلميذ يلف عي الى قوة حيلنه ويعتمد عليها، وذلك لانها ترغبه باليمتها على أرن يا فل جهوده الشخصية فيها وتناهر له اهاله وعبزه في أجل مظهر. ومما يدعو الى الاغتباط أن الوزارة خطت من عهد قريب خطوات سديدة في - بيل أحميم التمايخ البدوي، بيد أنه يخشى أذجو دالدارس وغدةاهمامها فيهملها بلتائج الامتحانات سيظلان مدةمن الزمن عقبة في سبيل ترقية هذا التعليم نرقية وانية.والظاهر أن الاشفال اليدوية تعتبر الاكن والمدارس يوجه طم كجر محقير الشأن في منهاج الدراسة باللسبة الى غبرها من مواد المهاج. فالمماعد والادوات | واما اذا نجيح الساظر ومعاونوه من الموظفين والأكات المختصة ما تنرك أحيانا فحالة سيئة لايصح أل بحتذيها أى تلميذ بل مجب تحذير ممها. ثم إنكثيراً من الاشغال سهل بدرجة لاتلام سن التلميذ، وفصلاعن هذ فالالممات الاشفال عاليةمين الابتكار والصنعة ذاتها غير متقنة، ولا مرية أزجم هذه الامور تتعسن اذا وضعت الأشفال اليدوية في منزلة المواد الاخرى بأدخالها ضمن المواد التي يمكن اختيارهافي بمض الامتحانات العامة على الاقل .

وهدك الاشسائل أخرى دات شأل منايم فيما يتماق بنظام التعليم لذي على النمط الاوربي وهي التظم الملومي واساليب التدريس ومسألة الغاثءوسيرد البحث فكل مسألامنها عَبُ عَنْ أَمَّا فِي الْعُصِلَيْنِ السَّادِينِ وَالْتَاسِمِ مِنْ ا

والمراج الشياوي المتعارب والم الاعمر الما عالليسط عالى بالإسم الدر. الجبية الباح الدلني وعبائد والانكراء المساعل المالية الدعكن تلاملها كل منها بيانا والهيأ أ من أن يالوا فيها والما من البهوالطالد لان المل واقالة إساعد ال الله على ألد سيدر ديشة راضة ملعمة بالملاذ المقلية وها كذلك مروزيان الاح كل دولة عمرية ولكن إذا

بث الداومات المدرسية بل عن طريق تكوين | الاخلاق الناخلة وتنمية الشغسية الستقلة في الربال والدماء الدبن تخرجهما بدار سالتافوية. ٩ - اذا أدخيل أي تنقيم في خياما وأروء الحفا لا عكن القول بأن المدرسة المصرية العادية تتوافر فيها الآئر العوامل التي ﴿ رَفَّانَهُ أُولِنَّكُ المُوظِّفَينَ الدِّينِ بِكُوثُونَ، كَا يُتَّمِينَ تؤثر أعظم تأثير في تلبيسه القوى الخلقيسة

11 - ال همذه الموامل لاتنشأطادة من

التدريس نفسه بلى عاية ولدفي المجتمع المدرمي ذاته

من التقاليدوالمادات المحمودة فىالسلولئه واظهار

السواطف. ولا يوجيد في المدرسة المصرية

المادية من هذه التفاليد سوى مبادى • أوليــة

ضَمُّيلَة حِدْ اضاً لَةً. وعا اله يستحسن نشر هذه الداخليين يمدفي انجلترا من أصعب الواجبات التة ليد كل الاستحسان فان ما بظهره بمض المدرسية وأعظمها تبعة.ولهذا لايعهد فيه إلا نظارالمدارس مرم الاهمام بتلشيط ضروب الى أقدم المدرسين وأوفرهم كفاية مذا فضار الحياة الاجماعية على المتمالات أنواعها في هن وتابة الناظر العامة. ويظهر أذمن المستحسن مدارسهم يستوجب كل ثناء ومعاضدة، اذ ال أتباع مثل هذا النظام في مصر بدلا من النظام هؤلاء النظار يعانرن بمض الصموية في انقاذ الحالى - ومع ذلك فان هذه المالة سيبعث مذبروعاتهم هلمه بسبب جود النلاميذ وعدم أ فيها مع التوسع في القصلالثامن المختص بتوفير | اقباغم عليها نما يرجع في الذكب الى تقل وطأة أسباب الصحة والرفاهية لاطلبة المصريين. الماهج عايم والى خرقهم المستمر من الفشل (۱۳) قد سبق لى أن أشرت بأن عمل في الامتحاءات.ويظهر الداعال بعض التفيير المدرسة المصربة يجب أن يكون أوثق اركباطاً فينظام التفتيش الحالى فديساعد نظار المدرس مما هو الآن بشئون البيئة التي تحيط بها. ولكي مساعدة كبيرة فيما يبذلونه من العبهد في سبيل يسهل تحقيق هسذا الغرض ويتيسر في الوقت ترفية شــــُمُون الحياة الاجماعية في مدارسهم نفسه تحويل التلام ذعن نترجسيل الاستخدام و في تلشيط نشر هذه الحركة في المدارس عامة، والتوظف المألوفة من زمن بميد، يحسن بنظار اذ المهوم الاز ان كل مادة من مواد المهاج المدارس الناء به أن يوجهوا هم هم بوجه عام | يملق على تدريسها مفلش غاص ويكتب عنها الى إيج درو ابط اله ال بينهم وبين عال الاحمال تقريراً تأثما بذاته،وهذا ممناه ان عمل المدرسة الصناعية والزراعية والنجارية المجاورةلهم حتى أ كا يقاس بلتائج هـذا التنتيس لا تقدر قيمته يتسنى لهم مد حاجة هذه المحال الى المستخدمين إلا بحسب المستوى الذي يبلغه تدريس كل التعلمين.ومتى ساكوا هذا السبيل تيسرلهم في مادة من المواد المغتلفة المنمرلة بعضهاعن بعض. كثير من الاحوال أن يلفئوا مئاتب للتمضديم أ لفائدة التلاميذ الذين يشغرجون في مدارسهم في ايجاد ؟ اليد حسنة وجو مدرمي صالح في أو على الاقل يؤلفوا عدارسهم لجاناً استشارية مدرستهم، فانه لا يعترف لحم رحميا بالقصل أو عليسة من أرباب الاهمال وغيرهم بمن يهتمون | يمترف لهم بشيء صثيل منه فيها قاموا به من إ بأمر التعليم في الاقاليم. ولا ريب أن التعاول هذا القبيل. وازاء هذه الظروف لا يسعيم في أ إ بين الصناعة والنعليم لايأتي إلا بالخسير، إذ أنه النسالب الا ال يشعروا بال ما يخصصونه من بساعد على از له سوء التفاع من عةول أرباب الوقت والجهد لاى أمر غير مواد الدراسة | الاحمال ويجمل عمل المدرسية مطابقاً لحتيقة الرممية لايكون لهمن نتيجة سوى تقليل مايمكن الاحوال التي تكتنفها. واذا اشتغلال لمثار بهذا المرازه من التفرق في المشور التي لهما قيمة الامر فان ذلك سيستدعى بطبيعة الحال أن حقيقية عند رؤساتهم الرحمين، ولهذا يستصوب إيخفف عنهم عبد الاعمال الكتابية الرسميسة ال يجرى على الاقل المتيف كل مدرسة المنسيدا التي تناط بهم في الوقت الحاضر والتي عسن ويخيا بأن يزوزها حيم الفلفين المنتصين مصا أذيتولى بعضها كاتب بدلا من تشغيل الذطرفيها. ويعتموا فقررا عنها بالاشتراك بعيد مداولة (١٤) إن معظم الملجوطات المساكورة بعضهم مع بعض المداولة الواجبة ، وعجب ال آ هَا تَنْطَبَقُ عَلَى الْمُدَارِسُ كَانَةً وَلَوْ أَلَ بِنَصْهِـا لايقتصر هذا التقري على حبع النقط المتعلقة لايعسم تطبيقه إلا طلمدارس البنين الابتدائية التمنيق على كل مادة من ألواد الدراسية والثانوية. أما عقرات الأثية المحث في المقصور المصلة ، بل يجب ال يتناول المسائل المسامة المنتصة بالمو المتدمق والنظام وأحمال الحياة

على مدارس البنات الابتدائية والقانوية. وعاأل مذه المدارس لم عمم الحديدال التاكمية وما هاكلها وبين تقسدم المدسة ق الامتعانات الدمة الامناعيد فرمب ولم تتغلفل فيوا عوامل الاختطراب السيامي والاكتظ ظ ١٧ - ومما يسترعي النظر إن المدارس الدرمق المستغرب أذبدية فيهامي المتعجة التي بها عدد كيرمن التلاميذ الداخلين ه ولائل النعابة و الاهمام بالدراسة أكثر عماها يمن بترقية شئون المياةالتا المرافيها سوي الفهد في مداد من البين. وقضلًا عن ذلك فاند عناه صلا الدورجم ابين هيلما النهان على أنوح على ما يقي أليد وسعه الدام الدا الديد ال إلى التعليم التابدي والمع عزد ف الابن الهال التلابيد الماليين في المن التعليم التعلق الديد المالية التعلق الديد المالية التعلق الديد المالية المنافق والمنافق والمناف

الحياة الاجماعية ويؤثر فيها أنجم تأثيره أشؤونهم بعد المهائهم من الدوس الرحمية ال ذات الصبغة الادبية أرق من مستوى المها عارف ذلك لايتيسر في الغالب عن طويق أضاط أقل مركزاً ومرتبا ومهاباتمن المدرسين أ في مدارس البين. بيسد أنه في وفت كان أنفسهم، ويلتج من ذلك أنه في أوفات الفرغ الحاضر الذي تعبد لحيسه الالديار الى نر هـ ذه الى ينام رفيها العسى صحه العلم مي وعكون نفسه قابلة وجه خاص لله أبر عوام ال الفاذ النداير الي ؟ كفل وضم هذا النور الساوك واللغة والاخلاق يترك هذا الصي الى على أساس متين و اوسبيه الى أحسن مايسنا من مركزهم الرمعي، أقل اقتداراً على التأثير فيه فيها بدناءولا يخني أن سسن البداية في أمريا وتوجيهه الى أقوم الطرق . وليس من المتيسر تبرير هذا النظام بالنظر الى أن معظم المدارس انجاراً الشقه .

كبيرًا. والعادة المتيمة في تعيين موظني المدارس الداخلية في اعمار اهي بالطيم على الديض من الطريقة المتبعة فيمصرءاذ الاشراف علىالتلاميذ المواد نامًا أشد ارمانًا لاسات. ولو أن كيا الدارس وأردأ ضروب التعلم فاذ البنان اللوائي يستناءن تحملها بما جبلن عليه مزفلة القابلية للتعليم والميل الى ارضاء الغير فليلان جداً. ولمذا نان اجبار المبنات المصريان عمال الدراسة الشاعة المدة الآن للبدن سيجمه خطر عسمهضر بالحيوية الكامنة فهنويهط اهمامين بدعون العالم المعيطة من ويحولمن ال أنساء لايمزن بلشاط عقلي وحدة ذهن وأناأ بالملل النفسانى وضروب النقافة الآكية اتتعبأ ألي

١٦ - بيـد أنه من الواضح أل خفا دراسة البنات الابتدائية. والثانوية حي فبلُّ حملها في السنرات الاخيرة بماثلة فحطة دراساً البنين لم يراع في وضعها سوى غرض واحه وهو اعداد البنات لتولى التدريس أو لمارساً عناطة الارواح انكاراً بانا . بعض المهن النسوية وال كان الاثمر الاخد أَصْرَقَ لَطَاقًا مِن الأول.ومن المسلم به في منظم الاحوال وفي جميم الاقطار أن تعليم الذكون مجب أن تراعى نميه الى حد حكمير المشولة ﴿ الملقاة على مائق الرجل في الحياة الممتادة من حيث إنه هو المكاف بكسب قوته ولوبا من يعولهم من أفراد أسرته. ولـكن الأم ف تعليم البنات على خلاف ذلك اذ أن حقال البدلاد التي لسودها الطبقات العسافية

الامر الاقتصادي مرح المثأن في المليمة

مامحجب الغرض الأعلى الذي عب أن يتغلب

على كل في وهو أن وطيفهن الطبعية الله

وول اليها عالمن من الروب وعدير المثل

وريبة أفراء الاسرة ، اذا كان هذا ماعدل

ل اعلزا الأول أن راعي عام المراما. و له

حداً من العنيات وهري عدن الراح وس

كمرجت لأبيام الاحال الاعدوال

الاتصال بين الروح والوجدان الماطني . المحضة كانجلترا حيث يباشر عدد كبير من اللما ال الاعمال بانتظام في زمن همايهن فأنه لاينتها من الصواب ولا من الضروري أن عبيل أناك

والبك خلاصة مانشرته إحدى الدعدف

العدل مع العقل . ولسكن هذا التخاطب محيح عال له القلا يخلف باختلاف منيد الاحسام على تجارب أخرى غام سها الاستاذ كروفرد العليمية وكابلت ذلك بوؤه في اله استحماره أحند أساندة كلية الملكة سلهاست ، ولا الروح وحدية أبقف ف الحاة الاولى أمنه في يُحلي أرَّب وهذا العالم الصاصل هو (النانية وقد البت هذا في جيم التجادب أأي * أعظم أيسار السنرين فالدُّلم، وعل ماحيث أقامها مستحضرو الارواج. هنكرة وحدما بالسبدال اغير اربداعي في ومؤلمات الله فرح يا ما يمة من اللهادب في وعما يلبث قوة العديب الابكتو ملاوي

الطاق النمليم اللالمة للمنان يجب بوجاء من المدل، اذ أن أي اعرباج يحدث الأل نشر تعليم البنات سيعيمب وريما يتعلونه مثالة عن بعض فو المدال نوج المناطب بهوراًي الدكتور سكوت أحدكيار الجراح يزالا مجليز

أخذنلاميلهما منطبقات اجهاعية متنوعا تنوعا ١٥ -- إن قراروزارة المعارف مجمل خطائران الاكتوبا زم التي يتمال أنها تابست. من أحسام البنات عاثلة الى أقيس حد مستطاع لحلقوان الاحياء وتنكون منها الارواح ، وأود قبل البنين مع اضفة القدبير المنزلي وأشغل الن العمر رأيه أن نتول كلة من مادة الاكتوبلايم اليها كمواد اختيارية فقط، يظهر أه زا هذه: لا يسترجب الآن غير الاسف مهما للز الظروت التي أدت الى اصداره. ؛ قد سين الارواح أن في جم الانسان ماءة أثيرية أذ شرعت وحود النقس التعليمية النيارخة دراسة البنين، ولا يسمني الآن إلا أن منيا معينة . وهذه المادة تتخذشكل الانسان الذي أنه اذا كانت تلك الخانس هتمة للبنين منجيد كليمث مضه فتصبيع شبيته وفيها تحل ووحسه مأتحدثه من شمدة وطأه الامتحالان ولتر بعد خروجها من ألجمه . وقد أطاق عليها أنصار اسيرتز بالنفا أكتنو بالازموادى الكثبروان من الاولاد يستطيعون تحمل اسوأ أوا منم أن في الوسم تسويرها تسويراً « فوتوغرافياً » وأنجهمالاشباح التي تراعى ـ للذاس في حالات معينة انساخي الارواح مستكنة في ذلك « التالب »الاكتربلازمي.

وفي مقدمة الذين اعتمرا بالسعث في مادة الاكتوبلازم هماء السر كونان دويل الكاتب الأنبليزي المديور . ولا زال لذكر أنه سافر منلذ عدة سنوات الى الو يات المتحدة ليابي سلمة من الخطب في مسألة غاطبة الارواح وليمرض مجمرعمة من الصورالفوتوغر غية الني تمثل مادة الاكتوبلازم.

في ذلك . ونقشر له الآن رأيا عبديدًا في مادة .

بمتقد ألصار مذهب السبرتزم أو شخاطبة

وقد بحث العلماء في هذه المادة فلم يروا مايثبت وجودها علمياً. لذلك أنكروها وألكروا - ماعدا تقراً فليلا منهم - عتيدة

أما الدكتور سكوت الذى أشرنا اليــه فيعتقد أن مادة الاكتو بلازم لاتتعضد دئمًا شكل «قالب» تمل الروح فيه بل كثيراً ما تنجله شمکل قضیب تخین قصیر ، وقد رآه مرارآ ، وببلغ محيطه نحو ثلاث توصات ، ومنخراصه أنَّ هَمَدًا النَّهِيبِ الأكثر بلازي هو واسطة

ينكر السكفيرون من الناس إكاذ تخطب لأرب فيه وفي الأمكان لمليله ، وقدفت بعدة عجارب المية لاثبانه ويليت معظم لك التجارب

مادة الاكتوبلازم ألق تتكورت ونها أشباح الأدراح رأى جديد

العبر تافي الدانا عني من السياسة الاسبوعية أ التميت منها الى لظرية اعتقد أل فها تعليسلا لعقيدة السبرتزم. واليك خلاميا:

أن في كل عفارق بشرى فوة كامنة تليمت منه وتندخذ شكل شبح مادى مستطيل الشكل بشبه قديها ولا تمكن رؤيته إلا في حالات ممينة . وبادة هذا النضيب لطيفة جام تشه الاثيرولونه كلوزال بدة (أى عاجي). والشو اعد كام، تدل على أنه مادة الاكتوبالازم نصمها أي المادة التي تلبست من كل عضو مر ﴿ _ أعضاء الانسان الخارجية وتشغذ هكل العضو الذي تلمث منه ولا يمكن مداهدتها الافي حالات للمشمنه .

وهذه التوة الكامنة التي أشرنا الباهي عامة في جميم الاشعة ص . وإذا استدينا رمض الأفراد بازلنا الول بال المات همذه التوة أمر من إلى جداً . أما النيخص الذي تلسمت منه فلا يشمر نشيء. ﴿ وَلَمْلُ هَذَّهِ هِي ٱلنَّوْمُ الَّتِي أخاد اليها عيسى المسيعج عند ما كالت شاطا | وسع أي منوم مقتاطيس وقف حركة قابه أو ماب عهامير غفيرة ثم المدمت البسه امرأة واست هدب اوبه قشمر بقرة نخرج منه والتدت الى الناس المحدقين به وسألهم من منكم لمسنى ؟ الواله: ألا ترى الجماهير الحسقة بك وأنت

أسأل من لمنهي ؟) فالنضيب الاكتوبلازمي اذاً هو الوسيلة التي بها تلتقل الحواس والفساعر بل الأفكار أ ضا . وهو سر كثير من الظراهر الغريبة الق نشاهدها في التجارب التي يقوم بها علماء استحضار الارواح.

ولاشك أن السكثيرين من القراءقد محموا | معاثلة . بالتج بة المدهشة التي تموم بها بمضمستحضرى الارواح وهي أنهم برفدرن مائدة في المواه الى وجدانهم الباطي بسبولة لكان في وسمهم أن ويتركونها مملتة بلا صلة أو سنه منظور .وقد يحاول اثنان أو الأنَّة من المرجودين أن يُزُّلُوهَا الى الارش فلا يستطيمون كأن المائدة قد سمرت

> ولا يخني أن واقعة كهذه تخالف فى ظاهرها النو اميس الطبيعية، لان كل جرم القال من الحوام أن للشاعر والحواس تمر فيه كما بمر المجرى الابد أن يسقط الى الارض بتوة الجاذبية. فبقاء السكهربائي في السلك المعدثي . ويعارة أخرى المائدة معانة في الهواء مناقض لناموس الجذبية كل الناقصة ، فسكيف لملل ذلك ؟

التمليل الوحياء هو وجود القضيب الايكثر بلازمي غيز النظورةوهذا النضيبهو العتلة " التي رمم بها «الوسيط) المائدة .

ومع لطاقة مادة الترب الايكتو بلازي التي ينسب منها الإيكنوبلالم والدليل في أدرُ له تقلا أنك أذا وزئت ﴿ الوسيط * في عالته

النس دم به روند در شت جميم الله الوانيات و والابته الله السلطيم اجلاس شخص أوثلاً

لى المائدة المائمة في الدينياء ولا تترل المائدة ال الأوض.

السياسة الاسموعيه -- السيت ٢٢ الريل منه ١٩١٧

مُم إِنْ قوة « الوسيط » الحسامة انتشاء في وهوفي حالة الفيبوية أي هندما يكول وجداله الباطاي هو النساط عليه. فهو يظهر قرة غريبة أرواح ، لالكة قد ظهرت لتشجيعهم . وشهد لاقبل له باظهارها وهو في حالة السحو - أي الوف من أوالماك الجنود بسمة هذه الرواية م عندما يكون وجدائه الاعتبادي هو التسلط عليه . كما أن لهذه القوة مظهراً آخر هو استطاء آبا النحكم ببعض وظائف الجمم ولاسيا بوظائف التفاصيل (كقولانفرنسرين مثلالهم شاهدوا شهم عان دارك بن تلك الارواح وانكار الانجائز ذلك) ولكن الوقائم موجه الاجمال

خَدْمُهُ اللَّهُ تُبِضُ النَّاكِ وَبُلَّا . وَأَنْتُ تُمَارِ أَنْ

القلب بلبض مدى المباء ولايقف إلاعند الموتء

وهدا النبض هو تتبيعة حركة عدالات الزار

باستمرار وبلا انقطاع . ومن المدهيم جدا أن

هذه العضلات تستطيم الممل بلااستر احتمر أتك

العضلات التي تشرقف عليها اتلك المركم تندب

وتمتاج الى الراحة . أماعت الان الغلب فنتممرك

باستعراد ولا تصو بأى تسب . وسركها نابعة

الوجدان الباطني محيث أن الانسان لايتمريها

على الاطلاق. وهم ذلك فان في وسم «الرسيط»

-- اذا كان متمر نا - أن يتف مركة نابه . بل ق

تلنا إن الحراس والشاعر تسرى في

القضيب الايكنوبالازمي كا يج رى النهاد

الكهرائي في السلف المعدني . وهـ أنه حقيقة

من الحد أق الاساسية التي لابد من التسليم بها

لتعليل مظاهر السير تزم. وفي الواقع أزي

الايكشو بلازم يشبه أمواخ الاثير الذي تنتقل

عليه الاشارات اللاسر لكية . وقد بجيء يوم

يثبت لنا فيه العلم أن بين الواصلات اللاساكية

والسبرئزم علاقة كابتة وإنهما يقومان على أسس

ولوكان جهمالناس يستطيمون الاستسلام

ونمايج در بالذكر أن الاكتو بلاز ماللي يلبعث

يعبيه وا «وسطاء» لاستحدار الارواح.

من الجسمقد يكثر ويتكاثف عند البيماع الجاهبر

فيةم المكثيرون منهم في «الوحدان الباطي»

ويفاهدون صوراً وأشيامامهانة ، وبمضعاء

التنويم المتناطيسي يسمون همذا ه السبات

« وسيمله » ثم اطلانها بحسب الارادة .

كانت متالة . ولا شك أن ماحضل بومثة كان من قبيل الدمات الاجالي ولهذا السمائ حوادث وأمنلة كنبرة لايتسم المجل لسردها ولكنها حقيقسة لانستطيم اتبان أي حركه أخرى بالشراوك لاربيه فيهار

أحسنسر دائرة معارف تار خية ادبية من أزعى الدسور الاسلامية

مطروع بالملحة الامرية بدار السكشب في الالة عبادات كبيرة حوالي ألف ومائق صفحة أتمنه مائة قرش مع خسم مشرين قرشا للموظفين والطلبة للدكتور

احمد قریدر قاهی

وستعن اربع أزع السور الاسلامية اليه فلملهات مستفيضة عن المنصيات والبارزة كافة من شمراء وكتاب ووزراء ويطلبهن مصطنى المندى محد صاحب المكتبة النجارية بصارع عدعل عصر ويباء مها ومكنية بنك مسر الدراوين وعكاتب الملالوسركيس والعرب وزيدال بالمجالة راغانجي ءوعصابك لبنال وأفاكس بشارع الممحالة ويهندية والمثار وجملة من

> نظارة بدون

احجام أوافق كل الف – قوة اللظر تقحص مجانا – خوراء انجليز موجودون دائما الورنس ومايو ليمتد

خلفاء شاس الم. ساكسي « عارفتاران ؟ المنتقالة مد ان محد على الاسكيدية مبايي فندق هبرد بالقاهرة تليمون: ١١٨٥ مدنة

قطع الاسود ست: شاه ، فرس ، وخ ،

الاسود جيير

لعب في مدينة برأين

الابيض وورم

ى -- ئا <u>د</u>

رسائل الفيلسوف المعيني الى أصدقائم في المري

من قام هوم الى النواسوف : النضرة ، أو متسلمًا جبال دوشنور الوعرة ، أو كنت تجتاز صياري كوبي المظلمة ، أو تلتى هروسا في الادب على أهل أوربا المتوحش ، فعليك أينما كنت وكيفها كانت الافطاد وحسما كانت الاحوال - عليك وني سلام. واسأل تبران الروح الشاملة أن تجميك وتذود عنك إ و ننفث فيك من بركتها بأسمى نصيب.

الى متى ياصديق سيطل شذا التعدمس لاعلم ا ماللا دون هنائك ومنتزدك من الاتسال بكل مابجمل الحياةلذبذة مريئة اوإلا مستسضى هاتما مِن الاقدار في ما بك الا لاف من الخاق | ما كا خاصا ، الله الكار . أما ابنك فقد أخفيته و مردَّلك تسير منه علما بغير صديق فقشمر بكل ما عن أعن السَّمَا بن بالقرض ابه ، رقد جازفت في التجمهر من حراك من ضايقة ، وبما تشهير الوحدة في ننسك من خوف وقاق ٢.

أعرف جوابك ، ستةول إن اللذة السافية التي يستمر مُما الانسان من الشمور بتقدمه تمي المكة والكمال ، لهي خير جزاء على ما يلاقيه من مضايةة وساكمة ، وأعرف الله ستتجدث من ذلك الاقتناع الدني. بالماس الهنداء من اللَّهُ الحدية وحديد. والكن صدَّى ياعزيزي انك يخيدوع لأنَّ ملذاتنا مم أنها في الطاعر ليست ببعيدة أبداً عن الحاسة ، فانها في الواقع تلبعث من احدى همذه الحواس . أن أمتم في النهاية الى زيادة إن التمتم الحسى ، فثل من مليكنا العظيم . هذا المحث لن بروق غيرالبلهاء أو من تكونت لديهم بطول المسادة فكرة كاذبة عن اللذة . والذى يغرق بين اللذة الحسية والعاطفية طاليا السمادة من العقل فقط ، فهذا هو في الحقيقة رجل بائس شقى كأحد عراة سكان الاحراش اذكراى عباً وفياً. الذين نعمر سمادتهم في الاولى بفض النظر عبر النازية. فهناك اذاً وحلان : متوحص بمسه أ رمل الاسكندرية

اللغة بفسير تريث أو تفكر في سعادة تنسه، مواء أكنت متازها على ضداف بر الارئيس و حازم سندي بر ذم الدأس وهو يتأمل في ملاعمة الشراب والدته.

يجب على أن أخسبرك بإدرازي التنجي، واللم ينيض حزنا وأسا ، أن مايمورته في الدنيا والسمادة ، لم يدد لك فيه أدني نعيب ان غنمت أمير المايرنا العظيم لمفادرتك العين ، مخمالنا بذلك سن المركوبة وعادات البارد ، كانت ندُّم من أسوا ماتكون ، فتد صدرت الاوامر بالندين على زوج ال وابنتك وياق أفراد عائلة الى وأصبحوا تحث إبرة إ الامبراطق وغدرا جيمهم - ماعدا ابلت -دموعي وتهدىء أثرتي . . . من أدراك بأني حتى محراتي في سديل اختائه ، ويبدو على الشاب حزين ... ولكن ا إن ورحك العالبة بمكنها انه طقا. العزم على العثور عايك أينا كمت أَنْ آسَتْمُفُ مَكُنُونَ صَلَارَى ... وَأَنْ آمَرِ فَ ا دخيلة نفسى وآ رم نلبي . الظامسة عشرة من عمره فان فضائل أبيه وصلابه الله لفاية دنسية . . . فانها من خاطرتك وذا كرتك ... وقل أني علمت الباك لأتلس

منك الرحة والنور وألياة أفيضها على القاب افغرى ياأعز مسديق ما جلبه عليك النهور الكسير أيها الملاك 1 0 وعدمالته صر؟ لقدكنت في سعة ويسرقوبراله بن أنت الذي هنات في صدرك دموع قنبك لميني

وكبدك الدامية اشفاقا على ورفتا بي .. الشدتك الله أن تهدىء من غيرتك. أنت الذي طالما كشفت له عن سبب اكته بي وشلة الرذيلة من الفقر. فكما سأحاول أن أحفظك من انه 1 أنت فقط الذي أمكنك أن تفتح لي الرذيلة فأحمد أنت شر الفاقة ولا تكف عر

مصراعي قلبك الى فسيح نفسك لأسكن فيها وأستر مح واهدأ بين جنباتها .

الاسكندرية

.. برايو سنة ۱۹۲۹

« أيها اللاك الأثر بهادامًا تهم بي و تساف

على ا كأنك تريد أن تنهمي ون ذراء إلى و أبنين

أيها اللاك أن أن ناذت أني حيَّت

« تسألني باع . . لم لا أكتب الياك ؟ . .

... يوليو سنة ١٩٢٩

أنت ياع. كالأم الرعوم على طفام االعاصي... أو الأب الشقيق على ابنه العاق [واها ا أنت.أواي . ومسكن نفسي الثائرة

... يوليو سنة ١٩٢٩ « أيها الطبيب مهلا بربك ا أيكنك أن تَفْقَى قَلْمَ ؟ وَمَا لَكُ الْمُوارِضُ الْمُعْمِلُ حِسْدَى إلا ظاهرة إ ظاهرة الماضت عليه من دخيل الداء. ممكن هذا الطبيب الاتهلا يعلم أل علة تنسو وتلی ایک وامر واقشی من علا حسدی فان هذاالدا الديأسان أنسى لايمكن لتطس الاطباء أن محدولة عنام النطوي وعلية دواءه .

أواش المتعلس و وعيل ال أن يقائى بالقرب مها يقعرها الشرلي براحة تعيل فالمسافراها . . . ماولت مزارا أن ألقنام عن العالم ، و ولكن والسفاء أمود فأقرل للفس مَا لَكِ الْمَاسَ عَبَا أَمَامِكَ ؟ وَلَمْ تَتَعَلَمُ حَنْ لألمنهم وجودك ويطريهم ممعودك ا

الله الفيطافين فله المندول ودمون مدا

الله الرفوس الحيل. . لاز رسيان بعالاً

مرهد والرياسات

الكنك روااه پولانالىكارىيى زىر ١٠

wite I all as all place

ه لم تكتب هذه الرسائل النفر بدر الكني عترت ما مر صاحتي ﴿ ع . م . ع » فأليس على الزران من ما الناس وأنوجي هذه العظمة الماسية الي ذابت في سليوها، عليا تشفي شاكي وحم على الناوب الكسيرة والنابرين الرجيدة .. فأين وأني .. أ رخي بعاد ترده ، علي أن يشل اسمه .

وهأنذا أقدمها لاتراء فلذات ورشس واسها ديجها والمرن يعتصره والمعلم يتصرده عليه واجدون فها الجال الذي يرجدن

الرسائل أَمَا أَمَّا مَ كَانِي أَسَرُهُمُ مَأْقُ وَوَحِيهُ

(ابتدأت أز دع بسدى . . لان أقول نجي،

أختاء . أنهم ا الله ثانت وحلة سعيلا ولكن العرد بكيس لم وليس همذا إ. إحليم المهر أ فن باك المدينسة منحت الناب الهو طللا فشناكم فايس برماد أن ينتظر قاي م تشرق على شميل إمام الرجيل ...

الله اليوم مشمد مدريا فابلت صابقالا أناض وسان تبال الليمية رمج نهاءال أَمَّا ... قررات أن يا را ا

والمراكد والاله والالديال أرتف حقيقة المالساك أوأهبط المسعق ذلك لأذروسي أصبحت لاتعرف علينان لدائما ولا أصلا لا كلها . . فهي لانستلم ألت أمرف : أهي أولى عن يرحمها أوبر

ياءميها وبقرسها . هذه حقيقة ثابقة .. لقاك النفس المزيال وهذا القلب الكليم الواني .. والريح الضروفاال مع سبتير «في الساء »

ليس السكنير أن أموت وأفني في سيار لمب يسمد بفنائي ويسر على أنقاض آلاء ﴿ مادام يعترف انبي سبب رخائه وسمادتها كل الذي أريد أن أقرله لك ياع . . النه ثرت على نفس بعد أن عدأت طويلا . إ

ليتني يا أصدقائي ما عرفتكم .. ولا العلم

وداد قلي البائس بوداد فاويكم السعيدة ا وبالك في عتم أنسنا بأكلة هائلة لا أثر لما عنسدكم في الذي كان بيننا بأأخي لم يكن.. وليتكم تفعروا في المزيرة العربية ١١١. ج ما الشعور الصحيح . . فتعرفون أن سبع دما الشعور المسجيم . . فتمرفون أن سبب لله الله وحقك التي أشمر بجوع شديد لامي ليس وحشة على قرامكم ، اعا أنظاله أخذت عليكم أن يحاسبكم المائتال بدني ويعذبهم عللا

أى قلب تحركه العفقة وتعظه العيرة ال ماخدت منه وانطفأت فنه عاظفة الحساوفعية 2.1.2

فى بازيس، فياح الشيأسة الإدبية فالسياسة الاشبوعية

· المغرب الافصى

وراء: بزى الله صقت خرعا ، فلقد والت الملوس في هذه السيارة المامونة ، فالى متى سوف نبتي في وسطيها الضيق . » سؤال ألقيته على صاحبي المفربي الذي

جراد الله النتشعر

واقتنى من منجة الى الرباط ، لأن البقاء بداخل السيارة ألدة تزيد على الاربمالساعات ، يعسد عالماً وعدواناً ، وقوق ذلك فهي من النوع الهزاز الذي حرك لي دي وفكك عظامي . وبالرغم من أمنجري و الاحفائي الكثيرة حول مايحيطً بِنَا مِن المناظر ، فلقد كان على أن أصبر الى أن وتتعي بنا المناف فنصل الى الرباط، وهماك صممت على أن (أر ابط) ولماءة مأو بلة .

الد قبل؛ أن تبلغ المجدِّحي للمقالم برا » وأما أنا فلقد (لمقت) الغبار وأصبحت محاجة الياجراء عملية لاستخراج، ادخل بجوفي منه. وعلاوة على ذلك فان تركم الجراد وانتشاره في الْمُضَاءُ قَدْرُادُ الطَّيْنِ بَلَّةً ، لَا أَنْهُ لَ أَنْهُ لَا تُمْرَتُهُ لَمْ يَسْمَكُنْ من الافساح للسيارة كى تمر ، فهو بضرب بنفسه عرض الزجاج فتخرج منه نلك المادة العنواء التي تعافيا النفس وعجها الدوق السابم . وكم من السيدان غطين وجره بن خشية رؤية تلك المادة الكرسة ، وأما أمافل لد كنت مكرها لكى أنظر وأشاهد وأمسح شقتي بلساني طبيا لما من الجفاف ، لا استحسانا لذلك

السائل المنحوس. لم نكد نخرج من العرائش الكائنة في منطقة الاحتلال الاسبانية حتى بدأت طلائم الجراد تستقبلنا بأثرة وهي تباير بسرعا فائقة ، وكان حجمها من الدوع الـكمبير الذي لاوجود له في المزيرة المربية ، فهو يترب من حجم الخنصر ابتدأت خراطرى تابيب ونفسى تضارا واونه أصفرنافع أغرى صاحى المغربي فالتفت الى مدوره قائلا : آه يا أستاذ والله صادف قلومك يوماً حسناً ۽ نأنت مقلم خيرولسوف

(لسيل لماني) قبل معرفة اوعها

إذ ذاك اعتدل صاحى تعلمه ومداصيعه مَعْدِاً وِلَمْ عُو النَّصَاءِ : أَوْيُ هِذَا ؟.

- علت : ولكن لا أدى شيئا سوى المراد ، وعده القدس لا أكاد أشاعدها لا أمسعت كبذو مقراده مفتونة الجين - انهي أعنى هذه المصابة فاأستاد مُم مُعَدُم العصابة المِعْنَ الْحَالَى الشَّامِدُمَا عَلَى جين الدمس في التي عنها ، وما الا كان المالة

W (dl to) 111 m ر ملاقا استام ارق والبربد مقاال قلی وأخلت أبيال تعاطر والمسارق عاول

بقلم السائخ العراقي

الخروج من في . وقلت له : اسمم ياهذا اذا كنت منصفاً فدعني أرجع من حيث أنيت ، فلا سبيل الى اقناعي بأن (طاجن الجراد) أكاة هائلة أو على الأقل أكلة (بعيطة)، فأنت قد قتالتني بقولك هذا ، نائب منظر الجراد تشمير منه نفسي . أتراني بعد ذلك أستطيم الدمسته بشقتي أو ماضفه بعدها ، لا وحق خالق الجراد أن ماتفوله فوق المقول ، نانا

وصفه (طاحن الجراد) بأكا هاثلة قد يسيء سممة المفرب (من وجهة الطمسام فقط) لان الشرقيين اذا ما عرفوا بأن أهلاأغرب أكلون الجراد وفعنالا عن ذلك يد نمونه (بأ كلة هائلة) قد يستوجب الاستمغفاف والأسف لذلك نانه أُخذُ يُماول تخفيف وطأة الجرادعلى، فقال: ــ

إن ما تشاهده من جبوش الحراد اليجرارة هذه قد لاتصدق اذا قلت الك أن مصير جاما يذهب في بطون القبائل . أمم يجيب ان تمتة... هذا فان الجراد يأتي لا كل وزروعاتنا وهو لاعس الاالصالح منها ولا يشتهى الا التونج من الازهار ، وعله فهو غير قدر ورعما كان أَنْظَفَ مِن الدَّجَاجِ وَأَلْدَ (طَمَّمَاً)ولا يَخْنَى عَلَيْكَ أَنْ الدجاج أ كل الاخضر واليابس ويلتاطكل ما مادقه من الاقذار ، والجراد يخلاف ذلك فهو بطيف ظريف ذوقه حسن ولونه جميل..

لم يكن الداعي الاكبر في أكل الجرادهو طيب مداقه فقط ع لأ ع فأن أكله الماسلانيا الجأنا لمكي نتخذ التدابير اللازمة ضده فربنا جميم الوسائل للقضاء عليه فلم نتمكن ، فهذه اأو تمرات تمقد في الجزيرة العربية وفي ايطاليا لابجاد أحسن وسميلة لابادته ولسكن تلسكم إبها تنصل عراكش الحراء. المؤتمرات لم تأت بالفائدة المطلوبة ملذلك فنحن تقابل الشيء عثله فهو يأكل مندوعاتنا وغن (نأ كله) والجزاء من جنس العمل ا!!

والآثن نانك سوف ترى أن هذا الجراد قد أصبته ذا قيمة باهظة فهو يباعق الأسواق المامة بمد أز (بقلي) على النار ومن ثم يجفف ويقشر ويؤكل.

وفعلا فلقد تحققت صدق قول صاحبي أأ الني وأيت جومًا كثيرة من القيائل والبرابرة يتصاول السوق ويفترون الجراد (بالجلة) لانه لايباع (أ. أقة) كلا بل با كياس كبير يهالم القل المكيس ١٦ أو ١٧ كيار جراما ،ولا لسلل من فرح الاطفال عند رقيبه (الوالد) قادما وهو بحمل بمثلية كيس الجراد

وهذاك مقاعم عامة على ﴿ قارعة الطرق) بغرض فيبسأ الجراد المسادق والمقل والمتشر وتشاهد عشرات الاعراب بالدي القرفصاءعلى الاتين وحروردون العرادينها وجثم مائتن

11 J. W. will of Met. 11

السياسة الاسبوعيه - السبت ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٠

وتسير محاذية جبال الاطلس من غربيه . ورعما فاقت هدنده مارق المغسرب الاخزى لروعهة الشاهد التي تحرط بها فلا يخسق أن الاطلس سلسلة حمال فحمة شاهقة العلو تتوجها الاشجار والاغراس المسديدة وتنعدر منها الشلالات

جنوبا أنى تميوكتو والسنفال أأأ وأما الطريق السعرية فعي مسلمة جدالة مه ح 🗙 ر ومرعة ولكنها لاللي عراد السامج المستطلع الم ب ب م الإعرال الدين الان المراه المن المراية المنال الدين الان المراية المنال الدين المراية المنال المراية المنال المراية المنال المراية المنال المن في د خليمة المملكة، لذلك كان على الزائر أل يُرْكُبُ السيارة أو النظار :

السائح المراقي

ا مصمما على مواديهة على ما قد يعترينه من المقداطر في سبيل ذلك . ومع أنه لايبان غير لتنازُّلاً في عباية وتنم على انه ليس ممن يتنمون من المالة بالسعد اليسير. إمائلة وحيمة تحاطا بالأصدة عمشمولا بعمان سيدك واحترامه ، فغدوت فقيرا، مضايدا. عماية حسابية أو أشيق بحث علمي إن لم بؤد أ والأنكي من ذلك أن غدوت، نضو با عليك كثيرا مايكون الافتقار الى الحزم افتتارا الىالفه لة. ولد رعلى وجه الارض توى شفيما

ظهر سديد متلم الاستاذ الكبير ويعلب من حال الترقي الطبع والنعر بشارع الساسة النوالة أمن مؤلفه عجرينة السياسة ومن حموم السكاتب المعيرة بالقعار المعرى

المراد وعماليا لا أبالغ اذا قات إن أعظم اصلاح فلممت يه قرنسا في مذه البلاد هي مسئلة (أمبيد الطرزل) و معرى أنها طرق قد لا تجد لها فطيراً حتى في مسألة براد حلما من ثلاث لعبات أوروبا تمسماء غاز النزيق الى قعلمناها بسيار تنا وضم الاسود المقلقة من طحة الى الرباط كانت سملة وزلا رجود أتاركم الحفر النءتناز بهاشوار عومل ق المراق (والقصل لادارة الاشقال العامة) فعل ال المرب هم مطاية بالقطران الذي اذا مالفوسته الشمس بأشمتهما الحارة استحال الى أصل من حيث المرولة ولعومة الماس.وعنـــد ما تمن أمن قوقه السيارة فأنك نسمم المجلام أثريزا بدايما كأشمام مدى فبارتر سمهاهلي شفي حبيبة باالارض الا لا أوافقك على أكل الجراد ا!!. وايس الامر باتهمي عند طريق طنجة أس وشم الابيش الرياط ، كلا فان الدن السكبيرة المهمة كأبها اختلط الامرعلى صاحى وتنبه الى أن فطم الابيض ست: شاه ، وزير ، فرسان،

طرق المواصلات

ترتبط مع بعضها عثل ذلك الطريق من حيرث جودة المنم وسهولة الساحية عليها ، بيدقان . ومرف أحسن الطرق الممربيـة من وجوبة أناظر النعفمة والعمران والمنعرجات الكثيرك هى طريق الرباط . مكتاس .. فاس عفان هذه العاريق التي يناخ طولها ٣١٠ كيلو مترات تجهَّا بر الرء على أن ينسى نفسه ولايحس بطول الساطان التي يتضيها وسعد السبارة وتوجد ماريق أخرى بين فاس ومراكم وطولها ٤٠٠ كيلو متر وهي من النوع الحاييد

وتتصل الواني التي غلى ماول شواطيه الممر الاتلانتيكي ببعضها بواسطة طرق جميلة أيضاً . وتمتد من الرباط جنوبا المالدارالبيضاء الى ازمور سالمديدة. أسني. أفادير سالصوبرة. موكادور - أفادير . ومن الجديدة التي عربي البحر الاتلانتيكي توجد طريق أخرى لابألس

ومن مراكش يستطيع السافر أن يدخل بلاد البرابرة حيث ينتهي به العلواف المن مدينة (تلويت) المعروفة (بقصبة تلويت) على القسيم. البربري وهي تقم فوق قر (تيزي تيميمًا) على ا عال ٢٠٠٠ متر من سطح البحر ، وأما الطريق التي عند من (علويت) الى (غو ندامًا) عامها بعد أن عر عديشة (اليميسل) يتدهب من هناك ١٨٠ د ١٨٠ طريق آخر عر عدينة (تيزيلتيست) ف (خاذود إن) الع على 🗙 ف التي هي آخر النقاط التي تلتهي عندها الطوار و 💉 و 🗴 المَمَاطَةُ السيارة، ومن هنا يستطيعُ السائح المنا المجالية السيارة، ومن هنا يستطيعُ السائح المنا ا مَا كَانَ صَسُورًا وَمَقَدَامًا عَلَى أَنْ يَرَكُ القَالَ اللهِ فَ لا رَبُّ ويتعلقل في بلاد الرابرة وبامكانه أن يماي المه ت ـ و دو

(1974-1-44)

237 - - 70 الأبيهن يكشي

1 - 1 to the

الراهم عبدالنادز لنازق مناسسه و قروش ماع

وساليا الدي Total Control of the Control of the

في ذات يوم - إنّ المامتهما في ميلان

- ٣٠ دخل نابليون وزوجته كوخ امرأة فتبرة

وهما ، تنكران . ولم تكن ثلك المرأة المسكينة

لنمرف أن المسائلين أماموا ها . . . الليون

وجبوزتين ا فلما سألاها عن حالمها أخبرسما

في سيذاجة وفاقة هما تعانيه من

عو ز وضيق ، خاصة بعد أن عرز زوجها عن

العمل وأنها لاتعرف كيف يتاح الحظ لاينائها

الثلاثة بأن يقوموا بأودهم بمد والدهم. مُــألْمًا

نا بايون «وكم من المال تبغين ليحالك في سعادة

ر افلة ؟ » فأحاد 4 « آه ! ياسيدي .. إني أطاب

. ندرا طائلا ... عانين ريالا . . . وليكن أي

أدل هناك بجملى أفان بأني سأحظى بهدا

الأقدر؟ » وعند ذلك أعطاها نابلون نثيرا من

مرني الذهب . . «ستمائة ريال»أما المسكينة فقد

عَنِمُ اللَّهُ عَنِ النَّمَاقُ اوْأَخْيَرُا . . تَكَلَّمْتُ وَهِي

راجه . ت اله يا سيدي . . . آه ياسيدني

. . إن هذا قدر طائل جداً من المال ا

ومم ذلك تدوان كأنكما لا مزال بلمور

ادس أه فتيرة » نأجابتها حوزة نفرقة « لا إز

على هـ ندا المال لك . وبه عكمنك أن الما عامري

ة سُمَّة من الارض وأنَّ لشترى قطيعاً من العاج

وانى أنهى أز تقدرى على تربيعة أبنانك في

واستأنف الامبراطور والامبراطورة يمد

ذلك وحاتهما الىجنوا حيث استتبيلااستقيالا

كانت تتخي حرزفين اليوم بمتعنداء . ويجمل بي

أم منا أن انقل لك عيدارات كولستانت خاهم

فأيليون الشخصي من برنامجها فيالمسام (١)

الامعراطور في الساعة السابعة ، وحيثًا كانت

الامبراطودة تقضى لياتها هذك. كان من فير

المتأد أن يستيقظ الزوجال المظمان ، في مثل ا

وكاستهم الامعراطير فأمر فأدة باحضار

bosophine, p. 250

« كان لدى أمر بخول لى دخول جناح

الناس ، كما عامه على امعانه في الجبة السوداعمن

الحياة ، وقد اتمر نقد « نين » فأبدع موبسان

في أعماله الاخرة. أمازولا فقد نقده معظم

النقساد الفرنسيين بتويلمي: « أن زولا فريسمة

هدةريا حادة ، عجمد اللذة في سرط, الفيعش

أ فحسب » — واننة .ل لك بعض أقرال زولا

نفسه لتعلم مدى وأيه ، وأتجامفكره ، ولفتات

ذهنه ، قال: « إنني أود أن أدرس الأمنجة،

لا الشخصيات ، إن حب يطلي ما هو سوي

أشفاء رغيـة أوشهوة - وأز غرض من

كتابة ه.نـه الرواية على قيل كل شيء » .

ويةرل « إنني أودأن أوضع الانشطراب الذي

يمصل من تصادم طبيعة قوية مع طبيعة ضعيفة ع

وإنى لأعمل في هذين الجسمين الحيين مايسمل

الجراح في الجئث المرتة » - أو تسمعه يقول

« لى رغبة واحدادة ، لدى رجدل قوى ، حار

الدم ءو امرأة حسية وكل مهمتي أن أجدا لحيوان

ف هذین الشم ین ولا أری شبیتاً سوی

الحيوان » . و على هذا النسق.كان يكتب زولا

آراءه وقسسه وينلن بذلك انه يكتب أدباو فنأا

ولكي لايتهمن القساريء بالتعامل ، أورد له

حيث يقول: « إن زولا تقيل الدم ، غر كالطامل

حسى في غير وعي ، شخوصه يعيشون حياة

فهما تقدم أمرف أن الأدب العالى في غيرًا

شههء آخر، ولا يجوز الخلط في موضوعيما

وطريقتهما كايفل إمض الكتاب في مصر وفي

أفواع الآداب وأعلاها ، وأن تستقيم النظرة

الي الادب، وأن نميز بينما هو فن ، وما هو

جامعة بير**وت**

أيام مجدها الاخيرة

كالت الديور التي تات تنويج فابليون أ امبراطورا على فرنسا زاخره بالاعيادوالافراح القوميسة وخاصة في باريس ا

وحالمًا أَذَايِم نَبَأَ تَتُوجِجُ نَابِدُونَ .: بعث نواب الحكومةالايتااية رسالة إلىالامبراطور رجونه أن يقسل تاج « ملك ايتاليا » وأن ينوح في ميلان ! أجل .. فأنهم كانوا يشمرون في أحماقهم بالدكر لذلك الرجل الذي وفعرعنهم نير الممسا وعسقها.

وكان من عادة نابايون ألا يذيع أمرسفره في رحلة ما قبل حاولها .. وفي ذات مساء بينما هور أنس تحتفل بتعميد أبئم الثاني أسرنابليون لاحد أتباعه بأعداد الخبل في الساعة السادسة صباما . إلى ايقاليا.

ومحمده حوزفين في نلك الرحلة ، وكانت آلام تخوفهاعلى وكانتهاون الانهبارلاتزال تذوب في سناياها . واكنها استمادت و. مارزق اللك الرحاة كنيرا من حب نابليون لهما وأشملت فيده اللف مرة أخرى ا

أجــل .. يَجِبِ أَنْ الول إِنْ اللَّهِونَ كَانَ إ يحيما ، حما عميةا قابيها ، وأنه لم يكن ليفكر يوما في طلاقها لولا هذا العرش الذي استوى عليه .. والذي جمله يفكر دائميا في وويث ! فى أن يخلفه من اهساده على تلك الامبراطورية

وق الثامن من شهر مايو: عام ١٨٠٥ وصلا الى ميلان بعد أن مرا بتورين وشهدا ساحة عبيداً ... ومنها عما شعار باريس . مارنجو الخالدة 1 حيث انتصر الدير 1.

وكانت الدينية كابها وردانة بأعلام الم مل بن أن أحدثك عن الخط العددي الذي المكلمة الساحرة * نابليورن. » على قم كل

أما النتويج فكان يومه الحالد.فيه المسادس والمشربن من مايو في كاندرائية

ما كان أساء من يؤم أ وقد اردعت لميلان الجيلة في حلة فرح مزهوة . . وحلة الفتتان ا وهم يهتمون لنابليون ولجوزفين التي المسلمة المان عبيا أهل ميلان . في ذلك الوقت كال البابول بضم على دأسه عام هو لمان المديدي ذلك التاج الذي على ألت سنة لم تتوج يهدأ بن بدلا ساحية إ كان الطيون العلم على وأسماء الناج التاريخي الجيسلة كالبت من فبيل الح الايمراطورية مل وأسه بيسايه اروهو يتول بعوش كات معاقب في الكالدارة الدريد و الدامان اللح الدر ودول أن عمد الله م المنه وجود أن المتعلق الع المبادر العالم والعالم العالم العالم

وكالته بوزون فيهدأ الواليك مادة ف أأدراجة التابيسية فتتعلى مامسة في ويلايا الم عدة استال به العد لان بالله المستعلق من معلياً و عدا في ولادو دعوا والله الله اللهدا فيها ALAN WINE CHAPTER

وفي الساعة الحادية عشرة كانت تسمتقبل أ من يديها ا منه أكثر من سبم دة أن ا

وبعد الافطار كانت جوزةين ووصيفاتها | الانجليز . ولما علم بذلك تابليون _واله يجلن جولة قصيرة مدة نصف ساعة اذا ما كان (بعدعقدمماهدة تحت رجع الى اسانيان الجُو صحوا أويا بن البليارد ثم تقضى بقية النهار كيف تحترم اراءته ! وأبدت جوزنهن را الى الساعمة الثالثمة في جناحها الخاص مم ومسيفاتها وهن يقرأن أويتحدثن في شؤون | ناطبون أثماها عن رغبتها مبيناً لهاأة يخانيز شــتى . وكان لجوزةين وام خاص بالقراءة | من النوار ولا نه سيضطر كثيراً إلىالنيز وخاصـة بالؤلفات القيمة . . . أما الروايات فلم | الصباح وفي الايل ـ في أي وقت الى ـ يكن لما من مكان ... كان فالميون يكرهها بل القتال . وياتي ما في الستوقد اذا وجد واحدة منها ويرى أنها مضيمة للوقت .

وكان نابليون يترك مكنبه أحيانا ليقفى كان يتفقدها بين حين وحين ا

وق الساعة الثالثة كانت المركبات تعد على

وكان الطمام يدا في الساعة السادسة حيث

وكان نابا وذوجو فين يتناولان طعامهما

كان اللعمل الامبراطولاي الميكاه موحقا ول يكون الدرن عالما فارحا المساود ولمد كانتو عوافين أساد واقتله والحالق هم الم و-له له بيد در وهو العالم

اليها .. وكان همذا العمل يقتضي ساعة | كانت تكفر عن أيامها الاولى . كان إ

سيدات البلاط المقربات حيث يتناولن جميعا طمام الافطار . . أما ثابليون فيكان يتناوله في مكتبه صريعا .. وكانت هذه الوجية لاتستفرق

بضع دقائن في جناح جوز فين الخاص ثم يمود أَانِيةً كَا ثَمَا كَا لِسَمَّالِهِم منها وحي الآراء أو

بأب النصر القبل جوزؤين ووصيقاتها الزهة صغيرة. أما نابايون فلم يكن ليجمد متسعا في كثير من الايام لمرافقتهن، فاذا ماآبت من تزهما ارتدت ثياب الفداء . وكان نابليمون يهمكثر آ بأن يرى جوزفين منزينة بأجل ماعندهامي ثيات وحلى إذ ذاك ... بل كان يختار بنفسه أحياناً الثوب الذي يروقه.

يتماول نابا ورث الطعام .. قادًا اضطرته مشاغل إلى مواصلة العمل أحله إلى الساعة المناسعة.. بل وإلى العاشرة أسميانا

أما العاواة الماكن ا فكات حيرتهم لابردا لها ثائر .. إذ كانوا في كل لحظة على استعمداد لم لتقديم القداء «الساخن» في الله ل. ا

مما أو - أحيانا - مع أفراد قلائل من الاضياف أما الساء فكانت تقضيه في جناحوا اعاس. حيث يوم صالوناته الوسيمية القنعة الضياط العطام والوزواء وسيدات فرنسا الشبيرات . . حتى منتصف الليل حين ينفض الجلع .

وكال هذا هو المط العادي الذي تنضي معودة فن النواد على سنته سواء أكان في تصر التوليلي أو سان كارد أو فرسايل أو روميات الشاعية أو تعذم وهو الرفقال والورد بعد قيامه ا أو فرنتداد.

أشراق ويعد دفائق كميدو الامبراطورة من وكان معنين أحيادا أل تقرم برخلات في البيون من مر فياموا يضافعالس وابدالهوات وفاق السيعف يعن المقرون لوالمازيات منها لاسول العبيد حين يرعبى الامبرايلور فيايه أوتلسفي إلى أ الفنص أولسكن الهول لم يكل لدلاخ المداعوال عادعاس بالبيد أد فتدل المدان للزا الرود من المعة

ملهد العراجين العيار

وازداد تعلقباً به عن الماضي . . خينار

أفادت جوزؤن كثيرا من رط

زوجها الى اصبانيا . ولما قام الشعب الر ضد ملكهما لجديد جوزيف بونابرتير كبرة في مرافقته كانية الى اسانيا ال

وفي صبيحة يوم من شهر تو فبر عاداء أ ذهب الا براطور الى أسانيا بعدأدا الثوار بمرش أخيه وخلموه منه. فاعمرا النسر الانجليز والثوار وعاد بعد شهريرا النصر تحقق على أسه الى سان كاود حين ا

كانت الروسيا والسويد والنمسا تنأم الميون إن وجوده في اسمانيا ، وفي أنه بينًا كان الامبراطور فيسان كايد قلم ر. معلمنا بأن التمسسا خرقت مماهدة السلام كونت تحالف امها ومن الروسيا وار وانجلنرا وأن الجيوش زاحفة لنزوفرك وك الامبراطرر كل أحماله في مكب الحال وكانت جوزفين نائجةفي ذبك الونسنة الى مصحمها وأيتظها في رة من أومها رجاها أن تستعد بعد ساعتين لتصحه اله فائلا « لقد لميت دور الإمبراطورة م طويلا ... و نجب عليك أن تصيري البازا

قائد .. سأسافر في الحال . فيل سترافتُهُ متر اسبورس ؟ » وارتحـل نابايون ... لينتصر من هي وليذل شكيمة النسا والروسيا في وتعالج

التاريخية المجيدة ! أما جوزفين فعادت ال ستراسبورج إلى باريس. وكانت الدول المتبدلفية على كألبوله تألبت جوعها عليـه .. وكانت جوزان ال

أخبار الحرب يصير ناند .. كانت قالة .. الله المواحس و دا ماتليخ رسولا فادماوته الم السفر الطويل وأمنناه وأوهى قواه .. الما ستى وُدِثُ لوتِقْبِلَ دَلِكَ الرَّسُولَ الْمُتَلِّقِينَ الْمُتَلِينَ مِنْ يَذَكُمُ الْأُدِبِ وَالْأُدْبَاءُ إ دلك الرسول مو : ش الماوك ١٥ الذي دا

أما جوزفن فتدمت الرسول فان الالماس ومزأ لشكرها على اخلاصه أَدْ أَسِنهِ وَلَوْ أَنِي لا أَدْرَى أَأْسَتَطِيمُ أَلْ أَحِمِلُ وكان قابا ون إد ذاك في فوشاه فكرن اداء على القرطساس ووزها في مثني ا به جوز ان . ولكم لم ثلقه كا كاك فِي * وَمَا لِهُ الَّهِ الَّمِيرُ فَ فِيلًا وَقُوهُ مَا فالمبول يزداد في كل بو درغية الى إنجاد وغل الرغم من دلك فأن جالما وبعله رقيل في في مدر ما .. وإ . كان لا الكون الحمر وهو حرفوى في الم معرف

(١) ليم عدر المدولة في دور الله الاسالية المؤدم المعركة ونسر من المسام

دراسان أدبية

وقياسهاونقدها ءووضعها حيث يجب أذككون

من مكانها فيدولة الفن والا"دب الرفيم ! وليست

عنو البداهة ، ولرعا حتى ولا بعسد التنقيب ا

أندى بالأدب الرفيع ذلك الذي يطير في

جوانبه حمّائق وقوانين ! فاذا كان ذلك ؟

نان خيالات الريش والاطفال لأعلى أدب

لايتسامياليه أعنام الجبابرة وأقدرال كاتبين اأمعو

ذلك الأدب الذي يعمسطالمالمرئيات والحواس

ولا يمني إلا عايتاس وعاجوزن ، وعا يمكن

به ش الناس في هذا المصر الأخير ؟ واذا فان

« الفتوغرافية » لهي حد الكمال الادبي الذي

لا كال بعده ولا قبله ، ومثلمن يكتب الادب

وهذا نظره اليه عكن يلجي أن الضخامة هي

كل شيء ، ثم يوزن نفسه الى جانب الافيال؟.

أم هو ذنك الادب الدي يدهشك ، ويوقف

شمر دأسك هولاو فزعاءنيسرع نبضك ويخفت

تنفسك ؟ فاذا كان كذلك فان عما لا علك فيه

أن القصص البوليسية وما اليها لائرق الآداب،

الحسية ، و « الرومانس » وما اليه 1 .. فاذا

كان كذلك فان القصص التي عكنك أن تبتاعها

في دمىيف القطار لا رقى أدب وأعلى بيان !..

لان فيها عواطف تشبه الماء رقة ، وفيها حب،

كين » وخلافها من الذين تباع مؤلفاتهم عثات إ

الأثوف أدقى الأدباء وأمير الفنائين ، ولما

واذا لم يكن الأدب الرفيع شيئًا من هذاء

فا مو اذا ؟ وفي أي العولم يجول ، وما عو

موضوعه ، وما الذي وي اليه ؟ ذلك ما أود

الول: الأدب فن قبل كل شيء واسط كل

ورساوم الوالاجادال

ان ميت أنى عارفتا، وميلعاؤة فيكر ويشوء

هُو أَنْ وَجَامَى لَا مِنْ جَوْتُنَا وَكَامُكِ وَوَالْمُكِنَّا

فكيف يمكن أن تعرف في كلة أو كلمتين ا

الأدب العـ والقصص القرنى

ما هو الآدب الركيم ؛ ما هو موضوعه، [ألسنة الآخرين النطق ولا السكلام ، والاديب الجيد من رأى حيث لا يرىالا خروز، وأنى وما هي فايانه ؛ أي الأساليب يتخذ ، وفرأي القوالدينصب؛وبالاختصار أي عوالم يكتشف، بشه عبر غريب عن هؤلاء الذين لا يرون ا وأى أننام يوقم ، وأى صورة يرمم ؟ وفي أى | وجمل من ألفاظه بريقا شفاظ يوضح ما اراده الاحداء يمدول ويجول ؟ هذه هي الاسئلة التي من فكر وعاطفة أنم توضيح ، ومن أساوبه تجابهنا كما أردنا الحسكم على الاحمال الادبية ، | عنصراً بزيد الرأى قوة وجمالًا !

ولكن ماهي غاية الفن ٤٠٠ هل هي ارضاء الفنان

نفسه، واشباع حاسته النفية، وايس هوا! جماهير هذه الاستان الهينة، ولا بالي يمكن الجواب عليها ﴿ أَوَ النَّاسُ كَمْ يَقُولُ بِذَلِكُ ﴿ وَهُسَلَمُ ﴾؛ أم هو شيء يجب أن يفهمه كل انسان ، وإلامانه ليس بالفن كا يقول « تلستوى » -- فقد حكم تاستوى على تراجيدية شكسبير « الملك لير » خيال مادم ، لاتحده أصول ، ولا تشــذب من المنظم « معه نات » بتهو فن لان الفلاح الروسي لا يستطيم فهدما، ولاأحسب إلاأن كلا الكاتبين أ علىغير الصواب فالفن بتعريفه ، وهو «تعبير»، لا يدآن يكو زللناس أما أن كل انسان يجب أن يقهمه والافاله ليس فنا ء فهذا شعاط لافعرف کیف ابر ره من « الستوی » وهو الذی کتب وضعه في قالب الحسباب والارفام عكما يدعى المنابع المنابة الفنية ، والتي اذا ما قرأها فالحنا

لم يفهم ماذا يعنىالكاتب وإلام يقصد بها. فألادب لحن ۽ ووسيلته التعبسير القوى ۽ وموضوعه موضوع الدين --في أعلى، نمائيه ــ وغايته عاطفة الإزلء وعالم الديماء ، وأغنيه الأقدار ، ولمب الانسان أو لمَبْ الْأَقْدَارَفِيهُ ، في هذه الحياة الدنيا 1 ـ فيمرش الاشيخساس التي تنسازع الاقدار ، والاقدار تنازعهسا ، يعرض الجال بالسكايات، والدواطف بالامثال، . . خلك هو تعريفنا للا^عدب الرفيع عوبقربالعمل وأعلى قصص تتقطع دونه الا عناق ... أم هو الآذبي من هذه الفايات أوبعده يجب أذيكون ذلك الأدب الذي لا يعني إلا عسائل الحب حكمنا عليه أو له 1

ذلك هو الا "دب ؛ فما هو لغو ولا هو أ حديث، والما هو تاريخ حياة النفس - لاالجسم ولا الوصف - كا يدعى الواقعيون - وماهو بتاريخ حياة كل نفس ، وأنما هو "ماريخ حياة | وفيها خلف، وفيهما كل غريب. 1 وإذا كان | النفس الجائشة ، المليئة باعسباب القوة ، المترعة | الأمر كا وصفناءلكال « العبار والس» و «هول المال ، ووفرة الميساة والاحساس - هو تاريخ حياة النفس في أعلى سامات نشاطها عوفي أحرج لمظات حياماء وفي أثمن تجاديها ، الانتشار ا أوسير أيثر » والمخفر حد ها في فكر « مسليونسكي »ولاأحد من أدباء الوس وفي أشكل ممضلاما ، وفي أشد عالات انهما لها وصراعهما بن العوامل المتضادة، والنوي

المتنافرة ، وبن أسباب الموت والمباة أ .. فالأدب الرفيم يمول مع الاقدار ، ويكتشف عوالم النفس البشرية ، ويتبيم مراشه ويحول فعالم اللاماية المذاهو الأدب الخليق امعه - يهي أن يستقيم النظرة اليه، وأري المستحجمة ايبسه وتدعو الى الاصلاح فيه اربالادب وَيَلْكُ فَي عَلَمْلَةُ مَا يُمُولُوا هِيمُوا الْمُنْسِ» أَنْ يُشْرِحِهُ ﴿ كَا يَقُولُ الْاَسْتَادُ «رَبِّي لألو » ويذلك أدخل ويحل خوامضه يطريق طويل ورعا لايتجع في | زولا جاليتس الرواية الباتر لوجية وكان يكتب خَلَكَ وَلَا يَعْرُكُ اللَّمْ وَاللَّذِي فِوْدُرُكُمُ الْكَايِنَجُدُ ۚ الْلَّجْرِينَ فِجُونِكُورُلُس ﴾ الرفواية التاريخيسة الدين في ذلك المعالى والطارس الديلية ؛ التيمامي موى في دوادن وملاكرات » والفلسَّة وأسمهات والنطق وإهما المتعال المعمل غلاف - حتى إن النقاد المرتميين الإدب وطلوسه الاحساس والتلاهم حلال التسيم تلاوا عله الرعة المتهمة ، فساب ا LOUIS BOOK OF THE VALUE OF THE PROPERTY OF THE

تقدم كل هذا ، لرى حظ القصص الفرنسي من أكل هــذا ، وهل هو من الادب الرفيس ف شيء عظة وللا ! اذا نحن استنينا بعض أعمال « سـتندهال » « وبلزاك » « وفارير » « ومويسان» في أقاصيصه لافي رواياته عريماني وجه العموم الرواية «النفسية » التي أجاد فيها َ «رومان رولان» ا.

السياسة الاصبوعية -السبت٢٦ ايرياسنة ١٩٣٠

فالقصص الفرنسي في جملته يحوم في عالم الادش، وقصاراه مسائل الحب الحسى ، والملاقات غير الشرعية . فمكيف ينتج هـ ذا فئا رفيعا مهماكان السكائب قديراً آ ويقول « كلتون بروك» ال قصص الحب الجلسي أعا هي عواطف عليا يكتبها الكتاب ، فتنتج هذا الهن السقيم 1 وأبطال النصص الفرنسيية عامة تحركهم الشهوات الوضيعة زالب الجنسي الشره حتى أن بعض النقدة يقول أن أحب موضوع للة ٔ ص الفرنسي هو «الزواج الثلاثي» يعني ان المرأة خليلا دائمالا يعرفه الزوج الشرعى ، ولوأن

وقبل أن نسترسل بحب أن نقول : ان العمل الفني النام يتكورب من ثلاثة عناصر: « أولها » أن يكون الد كاتب مخلصا فيما يقول أراني «تين لالو» الناقد النوادي الشهبر فزولا «ثانيها» جمال التمبير « وثالثها » علاقة الثران الادبية عوضوعه فنعن لالعد فنانا من يعرض علينا المجرم فيحبه ، والمعتدى عليه فلا يعطف ﴿ كَاقْتِمَةُ ، ثمَا يَسْتُوجَبُ الرَّاءَ لِمُمْ ! ٣ هايه، وذلك ماير تكبه معظم الكتاب الفرنسين ولو أنهم يمتازون عن حميم الامم بجبال التعبير

مسائل الحب الحسى ، وان العلم عن والأُ دب والفن الكتابي ! . وأيالم أقرأ قصة فرنسية الا ورأيت أن الحب الجلسي يكاد يكون كل شيء - حتى لمَّل هذا الضرب من التأليف والقصص ---ترى دائمًا امرأة يحيها اثنان أو ثلاثة خلاف زوجها وهي شقية بهسذا الزواج، تخدع زوجها ، أو تحيك الحيل للاتصال بخليابا — أو يقاطها ليس بالفن

آخرفتترکه ، أو يعرف زوجها فيتركها ويسأم منها صاحبها أيضا فتذهب الى زوجها القديم أأو يصعب فرافهــا على الزوج بمدآن طلقهــا فيرجع يتملقها ! - وهكذا في دائرة ألماير انهاء ، واخرج من القمة فأسأل ، ما الذي يقصد السكانب؟ هو جود أن يقول أن هكذا يمني القرنسيين ، أم هذا هو الادب الرقيش 1 أماأما فأستلخص أن ليس هــذا كل ما في فرقسا ولا يمكن أن يكون ، وأعنا هو زيم ف لظرة الكاتب ع وعدم فيم لوضوع الادب والفن ا وأن هذه القصص عثل الؤلف ومناحي تفكيره

أ كَثر من مشيلها لاى اناس جنيتين ا وأكثره وشطال هذا الهاب هو «دوماس» «وأمَيْسَل زولًا» فدوماس كان له شبه خيرن بالسائل الجنسية قلا ري في هذا العالم خلافها، «ورُولا» لَم يقيم الأدب بلطنه علياوا رسوية انجات « دارون » « والرحست كونت » «وَكُلُودِبِرِ نَارِ» فأراد ادخالها في عالم الادب

محوث جديدة أضيات الياء « وَن ؟ على لا موسيان ؟ عدم عرضه المرتني

في الادب الجاهلي

معاوية محدور

أصدرت لجنة التاليف والترجة والنشر كتاب «فى الادب الجاهلي » تأليف الدكتورطه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بألجامهة المصرية. وموضوع هذاالكتاب الجديد يتيين من مقلمته وهي: «هذا كتاب السنة الماضية حذف مبنه فصل وأثبت مكانه فصل وأضيفت اليه فصول وغير عنوانه بعض التثبير . وأنا أرجو أن أكون قد وفقت فاحذه الطبعة الثائية الدحاجة الذي يريدون ن يدرسوا الادبالعربي عامة والجاهلي خاصة من مشاهيج البحث وسبل التحقيق في الا دب الربخة، وهو على كل مال خلاصة ما بلتي على طلابه ألم امعة في السنتين الأولى والثانية من كليسة

ويتم الكناب في سيمة كتب ستفرق منها كتاب السنة المامنية ع فمن حدث ما حدث منه واضافة ماأضرف الراء عافر الانة كشب والهاق

واطلب من أكانب الشرية ومن اللجنة الماكرية واعنه خسية وعنيرون فرعا فاعدا عناسية ظهور كمات حاراء

المنافسة بين بريطانيا واسبكا

وهل : تع صرب : ١١٥٠

(بقية متال سبق نشر قسمه الاول)

المنحكم في الواد الاولية أصبحت مسألة معاومة / احتكار ٥ الشرابين الامبراطورية ٧ صداعدي

إن الحرب النائمة دِين بريطانيا واصريها ﴿ فقد ذكر الكيفية ألتي عزمت جا بريطانيا على

ویری الوَّلف ان ذلك النَّراع قد خرج

من الدائرة التجارية المحضة الى نزاع مستمريين

الدولتين السيادة على العالم . ويريدنا أن نعتقد

أن هذه هي أهم العوامل التي سوف تنتهي الي

حرب طاحنة . على أنه في وجهات متعددة من

كتابه يشير منطرف خنى الى أن الحرب بالمهنى

الحقيق شيء عكن تفاديه ولا سبعد طريق

ألمن الدماء إلا اذا اعترفت بريطانيا بتفوق

أمرينا عليها ذلك الاعتراف الذي لن تنسى

حدوده بتنزل بريط نيا عرب مركزها كأول

الدول العالميــة بل يجعلهــا بطريق فني مباشر

مستعمرة امريكية. وعندأذ تصبح أمريكا ليست

على أنها لن تكون أقبيح من غيرها بل أشد

إذ أنها ستكون مبنية على المال والآلات |

لك الاشياء التي يحتاج اليها العالم وعلى ذلك

ستصبيح مقبولة لدى الأمم التى تغزوها حسذه

هيكل الحب

للشاعر الماب الخالد شلي

الشمس مالت للمقيب

والقمر لم يطلع بعد من عنيله

كأبها هجوز مثقاة والهبوم

كذا النبس لم تاريل برداء التعوم

قامت كعارس عيض وراء منوا

والطير تطير جامات الى أوكارها

وشياء الهار أخذف النقصان

وكل ما في الطبيعة بتأمي الرميل

الا الحب وقع بليل البل لينم

ومودها النهار الوافق تجليها الاحياء

هيكل يعوده هي عربرالنباه

وتوسيلها معتباح موابلار كلمل

وفداعه بقرالي الأرفر البالية

والإسلال المراسات

ليسجد في هيكل يعيد النابو مورزيته الوقار

عتفيا عتلمه في ميمت

ومستقبلا إبادق فبلندر

أندأل كسته القبس المنفرة فرنا باجتا

وهناك في الافني سنعابة كثيقة معتمة

وجة سالح زهدى

ويختم الؤلف كتابه بذكر سيادة أمريسكا

الحاكمة للمالم بل المالكة له .

اذاً فانتم

تم أيها القلب انتمب الكمير

بل دع الماضي يصير ماسيا

فنهاية الحياة توم طويل

فلنح جمعا

ونامى أينها لروح المرحة العاروب

محمد عبد العزيز محمد

ولا تجر لما فات ذكراً

من مخلفات الحرب المظمى :

لله من المؤ عرات

مؤ بمرات سبا و لندن وجنوة

كان غرض الالسان في سبا أن يحصلوا على كذل أساسى عن الديون الفروضة عليهم لان أمن المستحيل عمليا إيفاءها. وقدفداوافي اقناع الحاداء بوجامة طابهم هذا الذي ذوبل بالرفض التمام فانسبت اذآ هوة الحلاف بين وجهة النظر الألمانية ووجهة نظر الحلفاء.

ولم يكن المرقف في مؤتمر لندن --الذي اجتمع في فبراير ١٩٢١ -- بأحسن حظا من سباء فقدأعان الالمان فيهأن نظام دفع النمو يضات الذى قررها خلفاه من المستحيل العمل به وقدموا مشروما رآء الحلفاء غير متنع، حتى جاء رفشهم المسادم مصعوبا بتهديدهم بتطبيق شروط فرساى ادا أصر الالال على رفض انفيذه ما تمهدوا به وقدد طاقت فملا . وق مه تم آخر عقد مِن المنهاء فتط في لندن أعملي الالمان مهلة أسبوع ليقبلوا شروطنا أكثر تمديلاقاتها حكومة ألمانيا الجديدة ، ولكمها لم تكوثابتة. وظهر تُالية في وضوح نام أنه قدن يعجزون اليها . وقشل تماماً وتركر باريس (أغسطس) في إنهاء مسألة أخرىهى تسوية تقسيمالجزءالأتلى إمن سنايزيا بين أنائيا وبولندة ، وقد سلم هذا

كال أثرتمركان الذي عقد في سنة ١٩٢٢ ردواً • عقيها، وقد حل محله مؤتمر جنوة في ابريل وكاني أ كِثْر تجاحاً في حل كينير مِن الشكالات. وقد اشتركت فراسا فيه اشتراكا فعايا لتعدد فنعل سياسها الخاصة، وأعلنت ألما يا الخلاسماء وَدَعِي الوَّادِ البِلَشْنِي إلى حَصْرِرَ أَكُوَّعُرٍ ، وَ النَظْرِ ألى ما تراكم عليه من الديون فقد كانت روح علم الثقة به شهديدة وقويت أيضاً الرغمة في الاستمرار في عدم التعاون ممه في أي أمر . * والمُهزِتُ الوقودُ الآلمانيةُ هِذَهِ القرَصَةُ مُعتقدت ُهُم رُونَطِيا فَيَرُا بِاللَّوْمُعَاهَدَةُ ﴿ اَمْتُرَاقُتُ وَيُجَارِهُ ﴾ ﴿ والتي لم يكن العناماء أن يفسروها الا يأم عمل مدائي في سين كان رئيس الوزر المن في واويس يملن الله عزم زغیته ف تنفیدن شروط فرسای فی هدة وسترانة وداميا الىتعاون الأمه الاغرى و بالرغم بأن الموقف المريب الذي و قفته الوفود والرؤسية غرفان بريعة نيا المظمى والعااليا كالتما كسعيان انقله الفاق مع لوسيا التي كالث تعبد الطريق في سبيل التماون مع الامم الاوربية في سائل الاخمال أ وليكن فقل سعى الروسيا هنأنا لارك فزاعا ويلجينا ونغلى المسكومة السوفيانية لم ترحن به

المعاسبة إلى الاتعاش الاقتصادي

اختفث النية الحسنة وأعذت قوات ليلفاء حدرها في عند اتفاق مؤنث فلملا يقوم بيش أى زاع، واشترك في هذا الحل كل من ووسيا وألماليا . والله وغ أمل وحود على أل الدول المدان سرال الدريال لمعاجز إلا إلا الرابعية عن والكلام الله المعارضة المسلمانية اذا عربات أحرافها الاقتبلية عل است المعافة المراس لارام عامة العراسا

الحاجة الى الانعاش الاقتصادى · تينة . وبدأ الانعاش الاقتصادى يعتبر كقرض | أثناء الحرب والتي طالبت الصبن بادجاعها اليها. وفي هذا الوقت كان هناك في واشنجتون

وأغر فرعى منعقمدا وتأثيره أحسن مما سبقه

وهــذا المؤتمر لم تدع اليه الدول التحالفة بل

الولايات المتحدة الامريدكية التي كان لهما شبه

رقابة على سير أرؤتم اتالاوربية. وممالاريب

فيه أن أوربا اهتمت بمسألة تخفيض السلاح

ولكنه كان في نظرها أيضا أن هدنا الاهتمام

ان يصمح أثره إلا اذا نزع السلاح من المانيا .

رأما أمريكا وكذبك جميمة الامم

فقد فهمتا منه اكتشاف قاعدة للدابرة علىمبدأ

المغفيض العام في القوى الحربية الى مايسمونه

أي ان ميداً البوليس » أي ان ميداً المراقيـة

الشديدة ضرورى للوصاية على سلام المجموع.

ولما كان تحديد السلاح غرش الؤعر فقد دعت

أمربكا القوات الاربع المتحالفة: يريلانياالعظمي

وفرنسا وابطاليا واليابانءثم انضمت اليهم الصين

وأمم أوربا الصنفيرة الثلاث التي تهتم بفئون

الباسفيك ومسائل الشرق الاقصى ، وعقد

المؤتمر في يوم ذكري الهدنةسنة ١٩٢١ والتهت

مؤتمر واشتجنون

تناقشت الدول الحس الكبرى في مسألة

ع السلاح البحرى حيث الهم لبينوا عماماً أنه مم

العبث إثارة الجدال في أمر تزع السلاح الحربي.

وقد فابت البحرية الالمالمة عنالوجود فلميكن

هشاك غير هؤلاء الخس التباحثوا في هيذه

المسألة . وافترحت أمريكا ان تتساوي بريطانها

مع الرابان وتوسع هي يوناعها لإنشاء البواخو

المظيمة والمراكب الحربية ووافقت مائرالليول

مِنْ ذَلِكَ وَلَكُنْ عَلَى أَذَ مُحَدِثُ هَذَا 'فَيْطَ بِهِدَ

مرور زون وهما يصح القول أن الاتفاق فارت

النجاح ، أما مسألة المونة فقد وجملوا أن

المناثمة فيأمر الساوة فيها مستحيل لاست

عصالح الامم ماهمية وأحراطا عنالة . وقال

أعاديته ويطالبها العظمي مشكلة كوع الغو المات

وبحود الغواهسات أمرآ ضروريا للدفاع منهشا

إن الالفاق على لدواخر النظيمة كان الملكم

والأمل المؤفر الماسم أدم أوم المهولان

عادياً لا أمن به (أبعاله المتعالقون الاربعة :

أمريكا وفرقبنا وبريغانية العظمي واليابان كاعتنا

الاتماق الذي عرضان بنامية البسائل الربيااتي

والدول المتحالفة الاربع

جِلساته في ٦ فبراير النالي.

لم عضوةت طويل على وقر ترجنوة حتى سحق مصطني كال اليونان.ودعاهجرمالاتراك الناجح الىعقد مؤتمر لوزان الذي كان غرضه الاول | بالاحتــلال الفراــوي في الرور وبمرا أسوية المسألة النركية ، والفرض الناني اجتناب ما قد يحدث احتمًا كا يؤدى الى تصادم الدول | الانضام الى فرنسا بل الاقامة حكومة م الغربية بعضها بعض ويالحظاً نه في هذا الوقت سقطت الوزارة الائتلافية برئاسة لويدجورج الذىلم يكن علىوفاق مع رئيس الوزارة الفرنسية وخلفه بونارلو زعيم آلمحافظين فيحين ظل لورد كيرزون وزير الخارجية في وزارة الائتلاف محتفظا عنصه وفي نفس الوقت اعتلى موسوليني

تأجل مؤتمر لوذان ولمينته عمليا إلافي أواسط والقننة ظل أمينا لحكومته وغادما لما ر الجيوش البلجيكية منطقة الرور واحتارها ف الرور ، ولكن قل نشاطهم الاسفال حقوقها مهما كانت التنائيج . لم تكن المكرمة الالمانية المقبل هذاوكان

والندن يام الديدة القرب والديات الأجوا والمكتبة الإعلزة والاجوا lia & Foreign Librar ۸۷ (فالتسري النو) 🗝 Shaftesbury Av. Landon W القن ٢٠١٤ للودية و دالمدات

اتفاق عام. ولم يكن هذا التحالف الجديد عملا | يوليه . وقد قابات فرنسا المقترمان إلى فرهيا فقط . ويشابه مؤكَّر لم يكن له أي تأثير نتج عنه عقد مح لفة بين اليابان والصين انته ت في نفس الوقت من البحث في مسببات النزاع ف مسألة شانتنج التي طرد اليابان منها الالمان وقد اضطرت الرابان إلى أجا بتها أا تطلب فقد أمادت بريطانيا اليها (المسين) وايهى و اي ـ وكذلك سائر الدول أمادت اليها بعضا مما كان إ

منصة الحكم في الطاليا.

شميها يقاملوها مذا المعور. وبعيث إنه ليس في مقدور هامة اوعم بين بفية عيدية المفات المقاومة مَنْ طَرُولًا أَنْوَ * القَعْلَمُ وَلَيْمُ الْعَجَمُ وَوَلَقْتُ الأعال ودامل ملم الاجود وليكن مستولية مال داعين المن وقيت وعاق العاملة الماملة وللكنها لم تمهد واحدة من دميلامًا إلا وري أني الدر وعل متكان المالها، وجاء تألم وللعلق فريسا بدرجة نسبية! وف ألسانيا الحماريين الازلايال درك جيد التعارق فكال رأي إماء الديطان يي مدر المافقة على على النمل ولاأعالم بعثرته بملا غوطان المسارونيا وكات الملاول يور المكور فريسر في إدران المفادن و، عيمية المتعزاد الألعرال في

المحتدالين الديوني الدا الما وولان المناطقة البلجديك وان حيان المتعرار مدم الملقية البيئة مالخجارية فليكر والعا فإدامها

صيف سنة ١٩٢٣ و الله مرت لحظات خطيرة أثناء هذا الالعناد ولم تكن لا خطر هذه اللحظات أى اتصال بالماوضات الهنتص بهاءؤ عرلوزان، ققد افتئح باعلان « همل ترضية » والذي دعا إلى ذلك تنصير ألمانيا في دفع الدنون وخاصة إهالما في توزيع القعم، وبعد ذلك بيوامين -أي في ١١ يَتَايِرُهُ خَلْتُ الصِيوْشُ القِرْنُسَيَةُ بِالاشْتَرَاكِ إذراوا أل ينفذوا معاهدة فرساي محدافيرهاء لدوجدوا في هذه المؤعرات المتنالية فألدة معدومة. وأكن بصرف النظر عن بلمجيمًا فلم يكن عمل قراسا هذا بدون مسائدة علمائها ، وقد ظهرت معارضتهم العملية بطنقة صورية فقط.

البالي الني لاحلت أورتا عبها لمهور أنو لله المالية المالية المالية المالية المالية يميلاما كان بينها وبان البابال فياعظو من دوائني الاحثىكاكات المطيرة . ويصرف النظر عن تقلط النوات الشرية الروسية واليابارة في

مختصاً به مؤتَّم واشنجتون ولكنه كان أمرا | الرفض الرودب متعدمنا رفض الانرار

لوزان واحتلال الرور

Mary MILLIAM SERVICE

ظهر مضادالسياسة «الترضية» أن سلم أَلَمَانِيا على الدفع يجب أن تقوض إلى من إخصائي وكانت الحسكومة البريطانية عِكْمًا العمل منفردة . وقد ساعد أليا استمرارها في مقاومها العابية رجاؤها تفاهم جدى بين قرنسا وانجلتر اولكن الجلزا لمتكن مستعدة لذلك واذا كانت تدنكن أنوم بالعمل مستقله فأنها لم تنفذ فكرباد كانت المصائب التي حاقت بالمانياس

سياسة المتاومة السلبية عا لاعكن أعلى

كانت مهددة ليس فقط بالخراب الاند

النام بل وبالانحلال السيامي أيضا بواسام

الفصالية في أداضي الربن مشارة ل

التي ولدتما المجاعة . وهذه الحركم لم ثلم نكرز

مستنلة وظلت فرنسا في مكانها . وقد لنا

ف ألمانيا فالنهايةوزارةوجالها مناظرة

لديه الشجاعة في مواجبة الموادث وسا

ببعد النظر وبالامانة الوطنية التي نسراء

نحو النجاح الباهر . وفي أواخرسبتبرس

الحكومة الجديدة قوانينا تماوه البلبار

من أن تلبعث في الحيش الالماني مرا

قد ه ف و اراو في رياسة الوزارةالريد

وقد تقابل بمد أيام قليلة بولدوين.

عند الجيم لاسبيل الى ذكرها أولا أن الولا أن الولف أشركة الرادي الامريكية وحليقها القديرة المهمة يزيد بمنها طبلاوة عند استمراضه الحالة فيما | وهي « الشركة العالمية للتليغون والتلغراف». ية من بالسماس والزنك والصفيح ، وعليله | فهذهالشركة الانخيرة التي تعتبر أعجب مشروع اللطريقة التي مالج بها المستر هو فر مسألة المطاط [تجارى في العالم قد قامت في ظرف تسع سنوات عندما أرادت انكاترا اعجاد احتكارها، وكذلك عالم تنم به جميع الشركات الاخرى في تحطيم أصلاوة على شروع شركة فابر ـ تتون في ليبيا / ذلك الاحتكار البريطاني . أغرب افريقيا حيث ترجه مزارع الطاط ريمتقد المؤلف أيضا من أحاديث وزارة أ

التجارة في امريكا أن الحكومة كانت لها يد في السَّالَةُ الاخيرة كا كانت مختمة في قرض الحُمْسة الملايين من الدولارات الى تبعثها رخما عن الاحاديث الرسمية التي فاه بها وزير التجارة قريسنة ١٩٢٨ والتية ل يمتنضاهاان الحيكومة الأمهيكية ليست وراء مشروع فابرستون د ربق ساشر آو عبر مناشر.

إنب الروح المدائية لبريطانيا التي أخذت تنتشر في امريكا هي بسبب الحرب المستمرة بيربها التسلط على مصادر المطاط الك الحرب التي سوف تكون الغاسة فيها لامريكا مم و النكاري الذي كان يعمل من من من الله على أن هذلك أيضا مسألة كار البترول، وهذه يسياسة الاخير .. على تحسين الونف السوف محدث يضا اختلافا يبتدىء بالمنافس بين السمى الالماني لا يزال في طريقه اذاله الشركات التجارية ويد ي مخلاف بن الحكومتين دوال القاومة السلمية كل اجراء آخر ولل في الدولتين يهم بهذه المعضلة أشد اهمام وسيزيد عيدت « غنمة التعويضات » في جاماً ﴿ الْخَلَافَ حَمَّا عند مايقل المستخرج من البترول فرنسي مع النين من الخير المعايدين المعالل وما يتركب على ذلك النقصال من ارتفاع في هذا الاجراء الذي وأت فيه الحكو الله الاسعاد وعندئذ تتعددتم الخطط التي مالج ضرورة قصوى والذي كانت نتيجته المهم بها المبتر هوفر مدألة المظاط يزيدها خطورة داول » (مارس سنة ١٩٧٤) وطل الرام الرام المام اذا دلمناأن واشنطن لن تتزل عن

هناك وأعلم رئيس وزارة أفياد المان ولا عكننا الجال من سردتناصيل المنافسة مكدوناك شيدمية الرجل الدبايمانيك المريانيا ويطانيا وأمريكامن حيث الوادال كيمالية وخلف هري المعروف عيوله النعائية والما والعليزان والاساطى الحربية والتجارية ، وق مترجة أوسف مسطل النوالة في جيمها ماعدا الاخرة عد أن بريطانها أخذة قدم الداوم الحناعد الملكة المنافية في الاضمحلال وخما من استالتها في المتاومة المنظ ماغي ينبياء

وأما سيادنها السرية التحادية فقد أسبعت فرمة الإخطار إيهب الاموال العالة إلى ومنساللمولوذ الإمريكيون في القرعات البعرية الالمانية والدليل في الله أن ...ود... لا من الولادات قدونست بل يتركد و عين المريعات و الدن يود النمان الدولادات في هم له و و ت مرال لاين ؟ المث الأموال الى الملابسيس ميد التركان على بنالسية ويطلبا عافيه عديدة في الاقستالذي بسلط A STATE OF THE STA والمنظل بالماؤولون المكيدة الم CONTRACTOR STATE OF THE STATE O

هل تربد النجاح في العمل والسعادة في الزواج ؟

النوم

اننسون

ينشر ذوائبه المتساقطة من الشمس الغاربة

فلنم ... فلنم ...

ولى النهاد الزاخر الطويل اللامع وبدأ بالظلام

لازالمسرات على اختلافها تفنى في فناء النهار

كذلك الاحزاز تخمد في النوم وتختني

السماسة الأسموعية -- السبت ٢٦ الريل سنهذ ١٩٣٠

اذا كنت من اولئك المنكودين -- الذين يفر منهم النجاح بسبب سوء حالبهم الجسمية -- اذاكنت لا تستطيم أن تجدُّ تجاحاً في العمل أو سمادة في الزواج -- اذا كانت واجبانك اليومية تبدر ثقيلة في لظرك وتؤديها في غير اغتباط -- قلا شك أنك عيل الى تجربة كل دواء يقال أنه عكن أن ينشلك ن وهدة هذا الشقاء . وبعد كل المقاقير التي ف الصيدليات لن تجديمتك الا اسوأ حالامن ذي قبل. ولكن لا يحملنك ذلك على اليأس. فانك تستطيم أن الستعيد صحتك و قو تك عن طرين:



المربية البدنية علم الصحة والقسموة والنشاط أنها تقدم لك طريقاً مأموناً اكيداً للخلاص من كل ما بك من علة مزمنسة أو عيب جسماني والحصول على ذلك الجسم القوى الجريل الذي ياتى اعبابالرجال والذاء علىالسواء.

، يمد هناك شك في ذلك الآن . فان آلافا من الناس قد جربوا وعرفوا . وهم يرفعون الأكف في كل يوم أنى الله شاكرين أن اهتدوا الى هذا العاريق أخسيراً . وأن كل وسالة ا من رسائلهم لتؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورغبتهم الحارة في المارة السبيل لاولئك الذين لا يزالون يميشون في الظلام.

اعط الطبيعة قرصة ودعنا ساعدك

ان الطبيعة كما تبرىء الخدش من نفسها فهي كذلك تبرىء كل عله وكل عيب لومهدت لَمَا السِيلِ بِتَقُوبَة كُلُّ عَشُو وكُلُّ عَشَلَةً في جسمك . فلا مدى لا أن تعالى شقاء الضعف والمرض على حين أن تمريناتنا البسيطة تستطيغ أن تعبيد البك صحتك وقوالته بكل سهولة في بضم دقائق كل يرم أسابيم معدودة . وأنت في غرفة نومك دون أن يلحظ أجد سر النغير العجيب الذي سوف يتولى جسمات في كل يوم .

لا تردد واطلب كناينا المجانى الان

الا تحقق من أن تكتب الينا بكل صراحة عن كل ما تشكو منه . أن صاحب هدا ا الممهد هو رجل من رجال الناتون قبل أن يكون وجلا من حجال الرياضية وجو يموف واجيه جيدا ويسير في خمله بعثيث لا تزعزع ورغبة صادقة في النجساح معكل طالب . وعو قد اؤنمن منذ دار١٩٧٧ عني الآكر المانين الكريان عود التي المانية

على اسراد الكثرين الله وعشرين ألف السنشارة عمانية في الأسرار المفشى طالب في كل أعام المعورة، فالانترود في أن تمرح بكل ما لديك واطلب الان كتاب الانسال السعامل " فأنه رسسل بغير أي مَمَّا بِل - فَقِعَلْ ١٠ مُلْمَانُ عُلُو الْمُرْبُوسِنَّةُ يَنْ عَلَيْمُ الْبِرِيدُ (اذَلْ بَرِسْعَة بِنَصْفُ هَلْنَ هَذَيْنَ فِي الْحَارِجِ)وهِذَا الْتَكِتَابِ سُولِي ع على ١٠٠ مستمية المهور كيف فتغلب حل عَلَلَتُ وَأَمْرَامُكُ وَعُمَالُ عَلَىٰ الْعَنْمَةُ وَعُمَالُ عَلَىٰ الْعَنْمَةُ والقوة والجبيم الحيل الذي يكفل كلك حب واعتراء الجال واللساء هل

معيدالتربي البديد مد وده البرسة ١٧٦٥ مهر ادخ أن ترملوا البسية كأنم الجال الالرائكال المحيدالهم التوية الجدر والإي الملافرات والعيد الصافي الطبيعيد وقد والعدس بعلوات بالمحتى القادر أخذ المعمل المقيد العدد الطور التلك الدائمة الالعاد الرواز والمائم الفيطل الماسان الطوائل والكائية التائمة الشعر العالمات العدلي الماسان المشراط عيداللكية ميد فوالعلميد ، اطري ، العيز والكاني والوالية والدي أوا وا المقرة. وجة المضورة (

من الجياد ، تقف بباب انقصر و فانت الساعة نعن الخامسة والنصف، والسماء تبدو فياضمة بالشفاء والحرارة والرح. " وظهرت الكونه دي مسطويه على عتبة

البائه ، في نفس الوقت الذي وسال فيه زوجها

فاجابته بایجاز واحتقار : أجلهٔ یا تری . كال : مدل تذهبين الى الذابة ؟ أجابت: ربا

أجابت : إنَّ العربة رهن تصرفك.

المَّايِّة ، وصعد الوصيف الى حانب السائق ، إ وساوت العربة . وليث الروحان حنيا الىجنب صامتين. ولبث الكو نت يتلمن عاريقًا للحديث، ولكنها لئت صارمة المحيا حتى أنه لم يجرؤ على

عقالت : مادا تويد ا على: أن أر اله خليقة بالموادة ،

THE REPORT OF THE PARTY OF THE

أخرى ، وعندنَّذ فقط تقلع عن غيرتك .

قالت: ولكني سأتكام الىالماية ، و- ي والدى الفقيرين على أن يهدانىاليك لانك والمر

أه ا أنذكر فيحارنا ؟ أتذكر الاواب مُمَّتُ مِ أَعَلِ مِنْدَأُ عَلَيْهِ مُامَّا . ثُمُ أَن لا أكاد أحل من يأخذك الاشمر أرفي ولا أراك لمنى أشهر وإذ تبعدن الواليط في قصر الماثلة ليكي أضعهاك ولدىء فاذا ماعدت حسناه سيوسعة خلاما وساور فأمل فأف أعلى قليلا كالمدر أن أميش ماة غنية تلتمي الوالوسط الافيع وعاودتك النغيضة الترتفنطوم بوا الآزالي جاني عوليست عى الرعدة في امتلاكي وإذما كات لا منع ملسق مناك

فامنقع الكونت فيأة وقال متلمها ، لسن

ياسيدي . وقد تزوجتي بالرغممي ، وأرغمت | الاتوى .

فاجابها مندهفا: دلي .

وكانت العربة قد وصلت الى باب الناء وصعت الزوج والزوجة خلال الطراء

تبكى . وكانت تبكى صامتة كا يبكى النباء كله ، والأ بريختين محت أصابعها .

الفرح كلمار أيتني ماملا و لقد استسلمت الله دون حب ودون مسرة ،

ـــ وهل تظن أنى أكذب في بن النبال هيكل مقدس ؟

> · >K -... ملاصمتني ألى الكنيسة ؟ ۔ ولماذا ؟

سان فیلیب دی رولا .

ولبئت تصلى طويلاءورآها البكونسا فالعلم التاسعة عوكلهم أقرياه أمياه الاحزال الالية المكرى و قان جسم الما المهنين في حين أخذ المكونث يتأسل ودأى البكونت أخيراً أن الموقف الما المال المالاة حيناً ، والبناث النازة حينا آخ ، في گلقها بيده ، فانتبهت كاعا أسانها معلا الفالمات مربية عول من وأس انداخر وبعلها الناد ،ونهفت وحدقت مليا في عيليه وقالها الفاق « ثم لفاله كا من السكوة سلاة والكسم

البك ما أريد قوله : البت أعنى علما إلى أحت الكويتة ميشها ءو تلاخت عيناها لاول. وفي وسيدك أن تعيل كل مازيعا ؛ بل له لا الله الما الله المالية المالية المالية والما التعلق الداهدت إن أحد أولادك للسي الله الكاش الراحا ولاحظ لاب أن هنالك وافسم قائد سنة أفنام الله الذي يستهنى على المسلمان المستون المواقعة الأن أن هنالك وأفسم قائد سنة أن المنالك المناطقة الذي يستهنى على المناطقة المواقعة الذي يستهنى على المناطقة المواقعة المناطقة المناط

صوتها اذا ارتفع في ثلك القاعة الشاسمة الى لا يدوى فيهاغير صوت الملاءق والمحون. غير أن الكونت ارتد تحوها فجأة وقال: أتسمين لى في هذا المكان وفي وسط أولادك على صدق ما صرحت به الى؟

السَّاسة الأسوعية - السبت ٢٦ أمريل سنة ١٩٣٠

فتار بها ألفضب المختمر في عروقها ، وحلسبته بشدة ، وأجأبت وهي تبسط ينها : احداها تحرالبنين الثلاثة ، و الاحرى نحو البنات الثلاث: بصوت ابت قوى: أقسم برأس أولادي انني قلت الحق .

فنهض الكونت عندئذ ، وألتي قوطته على المائدة بغنب ، وجذب كرسيه تحو الجداد ثم | وأنت أيَّها الرياح الخفيفة . : حَر ج دون أن يفوه ببنت شفة .

أماهى فقد أرسسات زفرة عميقة كأنها تحيى ظفرها الاول ۽ وقالت يصوت هاديء : لا تجزعوا يا أبنائي الاعزاء ، فقد أصاب والدكم حزن شمدید ، وما زال پتألم کثیراً ، وسرف

ثم أخذت تحادث الاب موران والآنسة

وألم انتهى المشاء ذهبت مم الجيم الى البمو ، وأبثت حيثاً نتاو القصص على الصبية ، تم قبائهم ، وصرفته للنوم ، وأوت وحيددة

أما الان وقد بعد عنها أطفالها ، فقد أعترمت أَلْ تدافع عن حسمها كا دافعت عن حياتها ممدسها العبقير .

وتعاقبت الساعات وخدت كل حركة في المتزل واثمت تلتظر متحفزة متهيجة، دون خوف ولا وجل ، متأهبة الكل شيء ، ظافرة لائها ألمد لهنداما يضنيه كل لحظه ومدى الحياة.

ولكن النجر أخذ ينبثل من وراه المجيب أخيرا في فراشها عمقتوحة الميثين عممكرة ع

الشاي ، قد ت البها خطايا من روجها ، وفيه لَهُ يُما أَنْ اعْتُرْمُ أَنْ يُقْضَى مَعْرَدُ طَوْيِلَةً حِداً ، وأن مسحله سيقدم اليهاكل ما يلزم من المال. البقية عانى

> فالغرب في سلا

تباه السياسة الأسيو عية يطرف السيد عندالواغو

عقاب برومثيوس

(بقية النشور على صفحة ١٥)

وحده على الصغرة المرحثة ويسمعهذاالسكاين

والآز فز في وقاحتك. . والآن اسرق عظمة الآلهسة وأعطها الى بني البشرأ هل يستطيعون نجدتك الآن ؟

يرومثيوس(وسنده)-أيها الهواءالاثيري

وأنت اينها الانهار تنبع من عيون عذبة ع وانت أيتها الامواج تنقلبين على الهيط الوسيم وألت ايتها الشمس الساطعة يامن توين الاوض. محتك وماعليها .

انظرى جيماً . . ماذا قمل بي الآله اني أقامي من الأكلة . . ا

انظرى . . أى أنواع من المذاب الاليم أَمَّاسَى . . وأَى آلام يجب أَذَا كَافِح. انظرى . . اية سلاسل أشاديها ذلك الآكه

يالى من الاكلم ا إذهفهالتأوهات لعدر ەن قلب مهموم . . . إن ماأنا قيسه الاك من و ل وألم يجملن أنتحب علىماسيديراليه أمرى ف المستقبل الارة على الانات التي يتنقس عنها

صدري في هذا الوقت . ألا متى تمين نهاية هذه الآلام التي قدر الى أز اقاسى . ؟

ولكن لماذا هذا الدؤال غير المفيدة ان اصرى الثاقب يرى مانى السنقيل. فاتي لست انتظر ان ثمة ضرراً سينزل بي كثر من هذا ، واذاً يجـدر بي أن أصبر على حكم القدر . إذ أنه من العبث أن أناوم حسكم

الضرورة الفوية .. (وفياً يناجي رومثيوس لفسمه ، وهو مشدود الوثاق بحيث لايستطيع الالتفات اله أي جهة ، . تظهر بنات البحر من المحيط . . ويسمع صوت اقترابها. .)

رومتيوس - . . أي صوت هذا . . شم أي اربيج هذا الذي استندق. ٢ ألمة أنم غلدون أم أناس من البشر

أم أنم من عالم الاساطير . ؟ من تكونوز يامن وصلم الى أقصى قة في هذه المنجرة الموحقة . . أنم يامن تبصرون ورائي وتشهدون آلاي . .

أو على الأقل ماغرضكم ؟. انني كا رُون . مندود الوياق . إنى الاله التميس المصوب مليه موت دوس وكل له أخر في بلاطبه ۽ لا لتهرم سوى حىالفديد لى انبثر وعطى على ب الى أشعر أن المواه يليث إذ تتجرك فيه الاحتجة الخفيفة فاعم مقيقها ...

(وعندئذتيدو الجوقة وقاعيرتها دموع الاس رأية بدومتيوس، وتقول اله ليس عب غير رُومِ، يستطيع أن سمعتم في مالة عاسم عاد الله

الجوقة - . . وسير رضها جميعاً الىأت تشهر قوة أعظم منه تستطيع أن تهزمهو أخذ من يده ألقوية صولجان السمو أت ...

يرومتيوس -- ومع ذلك كان ذلك الذي له على الألحة سلطان ونتودٌ ، ذلك الذيوضم حولى هندهالةبود الثقيلة . سرحتاج الى معونتي الى نصائحي ليأمن الدمار ولبرد المارين عرشه والمكنه لن يجسد نفعاً من تلك السكايات

المعزية التي تنفرج عنها الشفاه. الجوقة ازروحك لجسورة ولابة ،الهبيها نيران الغضب المتقدة ..

آن نفسسك الحرة تزدري الرقابة وتحتقر قيور الويل و تشمّن من المذاب .. كم نتمنى لك المناءة والراحة . .

الكننسا مم ذلك متبنوفون لئلا يتم بأت عقاب أشد أو تنزل بك ويلات أعظم ..

تم يجيب برومثيوس على سؤال وجهنسه اليمه حورية البسر فيقول لهما كيف أنه كانت رَّرُ امْرَةُ فِي السَّمَاءُ لِخَلْمُ رُحُلُ مِنْ الدِّرْشُ لَيْنُولُ مُحَلَّهُ زُومٌن . . وكيف حاول الجيارون أن ينالوا سولجان السياء بالقوة . . شم يخبرها ان علم من أمه: إنه نيست بالشدة ولا بالقسوة ولكن بالحيل والسياسة « تنال ملكية السماء »

ويستمر في حديثه الىحورية السرفيةول لهَاكِيفُأَنَّهُ سَاعَهُ زُوسُفُ فَصْيِتُهُ صَدَالْجُبَائِرَةُ. لكن زوس جازاه بالمقاب الذي هو فيه وعندئذ تأول الجُولَة : --

أَلَسَتَ تَوَى أَنْكَ ارتَكَبِتَ إِنَّا كَبِيرًا ؛ إن الاشارة الى أعلى هذا تؤلمنا ولرعا كان لها وقع سيءفي نفسك..وعلى كل حال فان

الألامك هذه حداً تنتهي اليه.. برومثيوس – ما أحلى الحربة. حين تفك القيودعن قدمى ، فأعمل ما أشاء وأذهب الى

وفي هسده النقطة يظهر (اوقيانوس) إله البعر علاته علاعلم بالام عاداد أن يساعد قربه فياءاليه من بيته في الامواج والكهوف ذات السقوف المتحنية صنعتها يد الطبيعة ع بل أن شهده پرومثیوس، صرح له بما هو فیه من آلام

فيتول اوقيانوس وسس .. اني أرى كل في وأود ال أنسع الليك عا ينقذك من هذه الا لام ..

فأدل كل شيء عب ال تمرف تمسك ، ويجب أن أبعل خلقك و يجاله « يساير.» عَنَّةُ الْمَاكُ الْجَادِيدُ .

ألا ماذا عكون النثيجة أو وصال كاتك الْ كَافَةُ الْنَ مُسامِعُ وَوَسَ وَهُوْ جَالَيْنَ عَلَى عَرْجُهُ آليميند . . أاست ري أنه يرر فضيا ويلفجر جانتا

اصغ لى . . إلى ذاهب اليه . وساحاول رُبُ استعمل كل قوي لعلى أو فق فك يودك و المالاق مراحك ، فأن إل عالم آلامك . الكني في نفس الرقب الصح ال الماهدوا

. ألا من إلى الماليات المالية بر السال الساط عا الباي على

يفيب عنا بضعة أيام .

سميت ، مثندق على أولادها عبارات العطف

وَلَبْتَ تَنْتَظُرِكا مُما لَمِنكُن تَشَكَ فَي قَدُومَهِ. كامرأة رفيعة ، ولعدا خبأت في جيب توبها

دود أن يأنى، فأدركت عنداد داعلة أنه ان يأنى فاغلقت بابها بالقفل والمزلاج وعددت

وفي الصاح ، حيثما حلت اليها وصبيقتها

كاله بشارع المدادي وقراء وبالمروسلا في صفاقس بطرف النيدعدن الودالور ماسالكت

أُجِلَءَكُمْ مِهُ عُمُونَ بِهِذَا الْفُرِحِ وَإِنْهِ كُنِّي أَخُونَكَ وَ مَا ، وَلَمْكُنَى حَلْتَ مَنه أَيْضًا. عينيك ، وحزر له اولقد كنت تحب أولادالكا أو في هو ولده ، هـ ذاما أن تمرف . فلي سبعة لظفرك ،وليس كقطعة من دمك ، أجل الإلها أولاد ، وعليك أن تبحث عنه بينهم . وقد على وعلى شبابي وجالى وسعرى ،وهل الها كنت اعترم ألا أفضى اليك بذلك الابعد زمن التي تفدق على. وأنت تفخر بهذا ، وأنت نعم طويل جداً ، اذ لا ينحقق الانتقام من رجل في

أولادك للذهة وتعجبه الى المسادح لكين حالة اغيانة والااذاوة ف عليها ولكنك أرغمتني بينهم ويقال عنك « انعم بعمن أب !»... على الافتناء البك اليوم . وهنا أمسك الكونت بيدها بعنف وظ ﴿ ثُم هروات خلال السكنيسة نحو ألباب : عليها يشدة ألجأتها الىالصمت عويدرت منها منتنارة أن تسمعورا مما الزوج المهان مهرولاء وأن نلتي بها قاضته القوية على إفريز الشاع . وقال لهابصوت منخفض: إني أحي أولام ولد كنها لم تسمم شيئًا ، وصعدت الى عربتها ،

فسارت الخيل خببا .

لجأت السكونتة دى مسكاريه الى غرفتهما ولرثت ننتظر ساعة العشاء كما ينتظر المحكوم وأرضها الالم على الائن عويد والدمع من على عليه بالاعدام ساعة اعدامه. ترى ماذاسيفه ل؟ فقالها : أنت ترين جيدا أني السيدراز وهل ماد ، وما لذي دبره وأعده واعترمه وهر ذلك الطاغية المغرق المتأهب لكل: نف؟ وإذ خف شنطه قليلا قالت : هل منتها لم برتهم صوت ف المنزل ، ولبنت أر من عقارب الساعة في كل برهة. وجاءت الوصيفة لتساعدها على زينة المساء ، ثم الصرفت .ولما دقت الساعة الثامنة ، قرع بارا قرعا خَهْرِسًا ، وظهر رئيس

الحلثم وهو يتول : اعد أعد العشام باسيديق السكونية . ة لت: هل عاد الكونت ؟ أَجَابِ : أَجِـل ياسيدتن ، وهو في غرفة |

غطر لهـا مدى برهة أن تتسايع عسدس صغير كانت قد اشترته استعد دا كامأساة التي أ الته ز ف قلبها . ولسكنها ذكرت أن الاولاد وماحة من الاملاح النبهة.

ولم دخلت الماعة أاننت زوجها ينتظرواناك يج نسكرسيه فتبادلا نحية خفيفة وجارسا والجند طة ل مة عدم . فإلى الأساء الثلاثة مع بم الاب ماران عن عين الام ، وجلس عن ا مارها البنات النلائة مع مرييهم الأدةمين وك الطفل المضيج مع مربيته . وكانت كري

غلب على المكونة القمال لم تشوقعه علية

ل مقلك ، والرحمية الله منطب المناف الم

الخني ، ولاحظت ألك تحب أولادلة فلي وَ مُضَى، وأَنْ عَاوِقَكَ الشائنة تهدأ وإلى تنك في جميع الناس، والمكنك ان تنافر أثره.

أتسمعين ، انهما اعترفت به لشائن بالنسية لا تغماره جزما ،و ترتجف خوفا، وصاحت بالسائق: ولكنك أنت في ءوأمّا السيد ... أمَّاسيلان « الى المرّل » . وسعى أَنْأُطَلِبُ الدِكُ مَاعَثُتُ مِنْيُ شُلْنَ... والثانون الى جانبى ... وفي صالحي.

وحاول أن يسحق أصابعها يبدء الغفا وحاولت عبثاوهي عثقم ألما أل تسعبينا

قالت: هل نظن أنى أوَّمن بالله

۔ سوف تری ، فیل ٹرید ؟ ـ اذا أصررت علا يأس . فنادت السائق قائلة له : سق الى كنها صيكو نوز جميما هنالك ، فلم عمل معها غمير

فادی السائق العنات ، و ادتد الی ادیس فلنا وقفت الغربة بياب السكنيسة ولت الكوة ودخلت ءوتبعها السكونت على قيد خلوان ناهى غلمت عوا الى بات المقدى ، وولانا المشرة ، ومنه الدن و التالثة ، كلين الا عمله بعد ، لا تعدى ماذا سيصنع . فوق كرسى ، وخيأت و جهما بيذيها وأخذت ألما أيمار إدات حساوات. وأما اكر الاولاد

قالت : بل نقهم. لقد ومنعت ولدى الآخير منذ ثلاثة أشهر . ولما كنت لازلت حسناء ، بالرغم من جهودك الشائنة ، كما اعترفت الآتن منذ برهة ، فانك ترى أن الوقت قد حان لكي أحمل من جديد .

قال: انك مهذين . قالت: كلا ، فأنى في الشالاتين ولي مسبعة أطفال ، وقد تزوجنا منسذ احسد عشر عاما ، وتزيد أنت أن تظل هـنده الحال عشرة أعوام

فأمسك يذراعها وشد عليها وقال : اـت أسمح لك أن تكاميني بدد على هذا النحو . أقول لك كل ماأويد قوله ، واذا حاولت أن تمنعني فاني أرفع صوتى حتى يسمعني السائق والوصيف . ولم أميح لك بالركوب الالمذا الغرض نظراً لوجود شاهــدين يرغمانك على الاصفاء الى ويحملانك على السكوت . فاصغ الى . لقد كنت داغًا ثقيسلا على نفسى ، وقد أُنْلُهِ وَلَ اللَّهُ وَلَكُ وَاتُّمَا لَانْنَى لَمْ أَكْذَبِ قَطْ

الغني ، وقد أرغماني على ذلك وأنا أبكي . واذاً فقد اشتر بني ، ومأكدت أغدو في حوذتك ، وما كدت أبدأ أن أغدو لك صاحبة تريد أن توثق بك عراها وأن تنسى ماتلجاً اليمه من التهديد والارغام ، وأن أذ كر فقط أنه يجب على أكون لك زوجــة مخلصة وأن أحبك مااستعامت ، أصبحت أنت تضمطرم غيرة : غيرة لم تعرف عن رجل غيرة جاسوس مرذولة شائنة ، حاظة بقدرك ، جارحة لي . ولم يمض على زواجي عانية أشهر حتى أصبحت تربَّاب في ارتخابي لحكل الخيانات ، بل لقسد لرحت لى سهذا ، فياللعاد ا ولما كنت لاتستطيع

أَنْ عَنْمِي أَنْ أَكُونَ حَسْنَاءُ وَأَنْ أُدُوقَ ، وأَنْ أوصف فالأبهاء وكذا في الصحف بأني من أجل أماء باريس ، فقد لجأت الى ما اعتقدت انه يبعدني عن الغزل ، وأخذت بتلك الفكرة الجهيمية وهي أن تجملني أنفق حياني في حمل دائم الى من علكني الاشمراز من جيم الرجال . آه لا تنكر ، فقد بعد ذلك عن قهمي مدة طويلة ، ثم مزرت يدد دلك ، بل القد

الدَّلَاتُ عُوهُ لا وَلَ مِنْ مَدْ سَارَتُ الْمِنْ الْمُعْلَمَةُ وَالْاقْعَالُ الْكِسُورَةُ } أَيْ عِياةً بَلْكَالَيْ على في هشها وقد فاض بم الفيط الليزة ، وعدت تطاردني «ثلك الرقية الدائنة

خط والكلم الانفيال والوسي

الدكاتب الفرنسي الانتهر موياسان النحاسية أو الفضية والبلور السامام، تشمدي أعوالغابة ،وتروح نموالمدينة في سيل مزدوج.

فلم تَالَتُ نَفْسُهَا عَنْدُنَّذُ ، وأَمَّا بَنَّهُ غَاضَيةً : أر جوالهُ أن تشركني هادئة ، فقد حرمت حتى هن حرية الانفراد في عربتي .

ماد الكونت مسكاريه يقول : ياعزيزتي

فتظاهر بأنه لم يصغ اليها، وقال: مارأيتك فعال صبرها عاوأجابته بفضت واضبع

انك تخطىء إذ تلاحظ هذا الجال، إذ أقسم الى حد القيم ، ائى أن أكون ال بعد . فنولته الدهشة والاضطراب بلاريب وعادت اليه تزعته المتيفة ، فقال لها في لهجة السميد الحشن لا الرحِل المحب : « ماذا يعني

فأجابته بصوت منخفض حتى لايسمع السائق والوصيف : ماذا يعني هذا ؛ لقدعدت ائي طيمك . أتريد أن أقول لك ماذا يبني هذا ؟ وأن أقول لك كل شيء.

أجاب: أمم . قالت : كل ماينو ، به فلي مذغـ دوت فريسة لأ أرتك الوحشية ؟ . فاخمر وجهه غضسا ودهشة ، وقال وهو

صرف أسنانه : أجل ا تكامي . وكان الكوات وجلا مديد القامة عصولض الكتفين، دا لمية حراء. كان دجلا جيسلا، العاجرت بذلك أمام أخلك وقالسه عي لي لا ما

> ومديحته مليسا وقالت أأسؤف الدمع أمورا لاترضيك ، ولمكن أمام أن مناهبية لكل يَى * وَإِنْ أَنْفِلُمِي شِيئًا وَأَخْمَاكُ اللَّهِمُ أَوْلَ من أفي السان م

وجملع أأنت عبنونة ا علات وكلاا واكمني لاأويد أن أغدوامد قراسة لعسندال الامومة النفائن الذي تفوعه الفيسم الأصاء عزاء وكاها المعسر أبيله البد إعلى ملساد أحد علماء وأوند أملاك أن أمهر عدية السقة الجمات كالحروبة

كانت العربة الانبقة ،بمبرها زوج فم أدهم

عائدًا ، فوقف برهة يتأمل زوجته . وتغيرلونه ا قليلاً . زكانت وأفرة الحسن ، رشيقة ، ذات عيا وويل بيهى ، ولون كالماس الذهب ، | قط من قبل بهذا الجال. وعينين واسمتين خضراوين ، وهسمر اسود ، فصعات الى عربتها دول أن تنظر اليه بإركأنها لم رّد، وبهيئة الآنف المتعدى ، حتى الناتميرة الشائنة الى تعذبه منذ بميد عادت تقضم فؤاده من جديد ، فتتدرمنها وحياها قائلا : أَنَدُ مِينَ

قال: هل أسمعين لي عرافة تك ؟

الم الدهشه للمجترسا ، بل صنفد الى المربة وحنس الى حاديا وأمن السائن أن يسبير الى

وأخيراً مد يله نمو يدها واسها كن يفعل | وسيداً أنيقاً واقر الأدب درف بأنه ذوج | تحبى ولاما تنور علونتك مضادقة ، ولكن الكولتة سيست دراعها بحركم العمل ، وأب بديم معريعة تعرب عن والهو الاشمر أن حتى أنه ليث جزعا رغم استبعاده واعتياده على المعامة والامر

وللكنه خمنه عائلاه بإجرابيل ا

الم لحب و وطالب متعلقه الله ماليك وُوسِلتُ الدروة متدلد إلى المارُ لوزيا عُون عناس للنصر . وكال الأثر العامع يعقر بالوسه

فيمثل همذا السوء .. مع أنك شريك لى كل أفع لي وأفكاري ..

إنى أرجوك أن لاتهم بامرى وما أنا فيه من ألام .. ناني أعلم أنك أن تستمليع أن تؤثر فيه ، إذ ليس تمة من قامع المدته ولا مختف

ال اني أخشى أن ينزل بك أذى . حين نقصد اليه تطاب منه العفوعني .. ألا فاحترس ا أونيانوس -- أدى أن كلماتك أعتــل لغيرى منها إلى .. ومم ذلك نانى لست أخشى

واستمر أوقيانوس في المكلام فيتحدث انه كيف رأى ان الارش الوحشي «تيفون» وقد أخضمه القوة وأذلنه أمحت حبل اثينا.

تيقوز المخيف، لذى شن الحرب منسد كل الألمة .. ينفخ أنفاس الموت من بين فكيه فكأنها صفير الثمامين ، ويبرق من عيليه اللهب والشرر .. نيفون الذي له فوة تكني لاغتصاب ملكة الماء من زوس ملك الأكلمة الجديد. نيفو زهذا . . . قد حسمته نير از الانتقار والقنه من قباب علمان . . فأخدت قو اهو أذبات رومه . . ثم انته مدداً عند سفسراً بينابانقرب من بمر ترنكريا الضيق . ولاحد الثبه ولاروح. فهو وتروك عند سفيم ذلات الجبل الذي من قمته يتعدُّد الدِّ كان له مكامًا يتفعم منه الرآ الى قو تهن ؟. ولمبا . عند وعند إلى أن النهم كل ذرع وحسب

> وأخيرأ يذكر اوقيانوس برومنيوس أل الكادم «الناعم » خير دواعشاف للعقدو الغيظ... غير أن ووه يبوس يتمكن في نهاية الأمن من أ إنناع صديقه بأنه لايجب أن يذهب الى زوس لْنَالَا يَظُنْ هَذَا أَنَّهُ ﴿ أُوقِيانُوسَ ﴾ حِاء بناء على معورة أاريسة (يرومثيوس)

وعلى هدندا ينسحب أوفيسانوس إلى كهفه على أناشيد الجوفة التي تومل رو مثيوس يعرح ويصيح

. . أنه ليس الكبرياء كا ترون ... ألا أنظر والمالى فكرة أدر أبم المذاري او ومثيوس رود وروس - الله العمم عن مساومي الانسان ... غير أنى كونت عقله وأدسلت شعاع المكة والمرقة الى مامل الجهل الطلعة .. الى لسب ألوم الناس . أعاد أعدت عن المنع التي الدارة المعلى المقد عاد المعمود المعرد المحراماة ا و من معمم هدا ومن بعد ه العندراء المدكمية الداربهذا الشكل اشالن

والمسمل والمدالة الساء ويعد الد عَامُوا يَعِمَادُونُ وَلِكَ . فِيدَ إِنْ كَامُوا كَالْمُلْ يَعِيمُهُمْ المنافع الكمت الأوطل فاستنون لاتصل البا أعيما

كلاعلته كلت يعزفون الدة القادم، في الناء والرسوي الريهاسية والملا

عمم المناز ف المالة عن أجل المناة SIAN THE WAR

لتدعلت الحصان دارة المجلات وارشدتهم كيف يستخدمون الرُّخ في الملاحة . . .

لقد علمت الا أندان كل هــذا وعلمته ماهو أكثر . . . علمته العلب وتركيب المقاقير ايطاردالا مراضوينجو منها وعلمته أيضاً الفراسة وليف يعرف ماسيكون له في المستقبل من ملاحظـة حركة الطبور إن يحنة وإن يسرة، ومن تفسير الاحلام و . . و . . . كاعامته كيف يصل الىكنوز الائرض الدقينة من تحاس وحديدو فضة وذهب ، وكيف

الحدود المعقولة ، ولا ممل شأنك من أجل اصلاح

اننا نتنبأ بأنك ستكون طايق السراح مفكوك الفيود ، وناك من القوة ما لا يقل عن قوة زوس نفسه ١ .

برومثيوس -- بنات القدرالثلاث ..

الامبر الطورية الايدية ؟.

هذا الآئ ألا صبراً قليلا 1.

برومتيوس – ليس لسكم أن

سلطان زوس القوى . . ثم كنشد بنات البحر

بعض الأنافسيد تذكر فيها برومثيوس بأن

بني البشر الذين من أجابم سخر من قوة اللك

الاله زوس ، ليسوا بجديرين على هندا

أ بيم بنات البعد يقشدن هذه الأغاني تدخل

إو " العدراء المنتحية الي حسكم عليها بأن

﴿ وو منهوس - إن اسم أحوامًا الى بيه

المعملية الى معلى البلغ العام المنا العاموس الى

وللمر فاق منسائم زعورومثون

الله على الله الله الله الله الله الله

الماد الاغتيال الدعوة الاعلادال

المال على الدرولاية المدر عمين عيدا

بوملوم سال ليدا ويستالير

الماء لااعز وأبن منة المادية السينة

ألايتنا كما جاليتي في المسكيل وساء يكون

تجوب العالم في شكل عجل ا

من لمنوال الماد .

اللا واساد بر

. برومثبوس -- ليس منشأن الاقدار أن تنتهى هدنه الامور هكذا ، نم أبي عاط بالويلات، أشمر بأني سأنج رمن هذه السلاسل .. أعا الضرورة أقوى بكثير من الحيلة 1 .

الجوقة - ومن يكون إذاً عاكمالضرورة. ويهيج امواه البحو ويهز الارض.. الْجُونَة – ألا يجب إذن ان يستسلم زوس

برومثيوس - ايس له مفر من حسكم الجوقة - وأى شى مقدر له غير وأخيراً برجو الجوقة ، في شيء من الورع | له وزنا ولا أعمل له حساباً . والتقوى ، أن لاتحيد روحها فتسرزيء من

دعوه يستعمل نفوذه الضئيل في السماء ، وينيا برومتيوس مستمرق عديث التحدي

الاله الى بني البشر ، اليك رسالي . السدى أمرك لاتمس مانطق بداسانك

يوومتهوش بدالمداأويت وسالتك كاعب لا يؤديها غادم اللاحدة الملاد

ولكن عامرك التي السلامي كنير نها أدهب من منا : . هذا أن الطريق الذي ١

ايو - وهلسيسط يوما ما؟ الى لاشمر بالسرور يملأ جوانحي حينما أتسور ذلكاليوم الذي ينزل فيه ذلك الملك عن المرش .

ويقول بروهثيوس عن سقوط زوس :. ... ومَم ذلك نان زوس هذا رعم كريائه | بهذا البطل. وأخيراً نقول الجوقة: سيمترف بالافكار المتواضعة .

يقهر ، غضبه يثير نيرانا اقوى من نيرانه ،

الامر وين الطاعة ..

وهنا تنبهه الجوقة الىأنه يجدر به أليث لایکون جسورا هکذا فی حدید ، بل بجب أن يجترم قوة السماء ، لكنه يصيح عندئد ويقول أذهبوا .واسجدوا أمامسيدكم فيخضوع وقال ، وتملقوه لمنافه كم أو در ا لشره عنكم . أما أنا ، فلست أقدره بشيء ، ولا اكيل إيمدن منه .

> فما حكمه الاقصاير ، وسوف يزول دون أن بترك من بعده اثرا يذكر .

على هدد المنوال عيصل مركودي عادم الملك الجديد و غول:

اليك ياسارق نيران السماء ، المعطيا أسران

عدادات التهديد للقوة العليا الى في المهاء يلومية بعيمًا الله دوس م. حيما الذي جعل | دون أن تغمض في القول عنائث تعرف أن زوس هيرا كا تعلق دة علما علكت بأن تجوب هذه الاس يهمه أمر فتعلن مثلك غير ما لولان بنا

غلبك كالهنأ المقاص

-- أليس هو سبب آلای وأحزانی ۱ ويستمر بينها حديث يفهم منه أن زوس سيفقد عرشه بواسطة نصحاء السوء المخادعين المتفين حوله . . . ثم ينبي بروم ثيوس صديقته ايو ، ان زوس سيولد له ابن أقوى منه من زوجةأخرى واذزوس لن يستطيعمقاومةهذا الابن الذي يريد خلع أبيــه عن العرش ، الا اذا افرج عن برومثيوس، وهذا لايم إلا على | الجوقة - لاندع حبـك للانسان يتعدى على واحد من خلف ايو يكون مولوداً على

فليجلس في عليسائه وليسدحرج بيمناه الحمراء اصوات الرعد والبرق ، وليجمل السنة | النيران تلتهب وتندلع . فماله في كل هــذه نفع ، فهي أن تنفعه وأن تنجيه من سقوطه

أنه يخلق لنفسه خصا عنيداً ، قويا وان أ انه سيملم في آخر الا مر مقدار الفرق بين اضمن كل هذه الاشياء ...

وتنتهى هذها أساة القدعة بأن بروانه يهدد وينذر هو الآخر بأنه سيفعل كل ا ف سبيل انقاذ بنات السمر أولئك. وهذه المأساة في الواقع خيالية عمالا فرمرماها ولافى تكوين نظامها التعليمي كالمدرسة على العمرم تدل على مقدار سمة اعلىالافا القديم في عصر بينه وبيننا الآن آلال أفي النزل بواسعة مربية أو يرسلها الى مدرسة

•ن أنياء ورسيا أنَّ الحيكومة العولية ولم بين سرا مكوما أن العالم

الفترة بن شنى د دو ١٧٥ في عن أعزادًا منخ لينبئ وضعت على قطير من هيموالسان وتعلمت إلى أعراء عاية في الدقة لعكن ولا مح زياج عليسة المبكروستكون ويقال الأا الازمة لربات البيوت ، ويلمى أن يعلم الته بير الفرل تعليا صلياً على أساس ما تتعليه المعيشة المصرية منكافة الشئون، وعبان يشمل الطبيخ

وبال أن المعد المد ألدت أن ا

عن بعض نو احى التعليم فى مصر

الائلم والائسي. برومثيوس .. أن الزمن كغيل أن

يه رأسك .

وأخيرا يأمر مركوري بنان الم يتركن برومثيوس. يلاقي العذاب وها: يصبن برحب من فظاعة ماسيرون ولكنهن يا له أمرا وأن يتحملن اثم مثل هذه الماء. آخر الاءمم يرحل الآله بعــدأل بلا إِنَّانَهُ لَا يَجِدُرُ بِهِنْ أَنْ يَمْدُينُ عَلَى زُوسُ أَنَّا

« زكرا عبده ا

أنفأت معيداً لدراسية وعث النقل الالم وتركيه وخمله وسنهكون أول مايسلانه المعهد بحث عقل لبنين ومزاسته تفعيلان

اما طلات بالله الله على عرال المسال المراد المراد المراد الماللة م كورى - والنعة إلى و الله ال عليان ال المواد وا المقوار

أفضل أن ابتى هنا على أن أصرِ. مرکووی - ال ذوس لیسیبرفار

مع مثلك ، فويا اذهب أيها الخادمالبيا مرکودی - لو انك لم تقبل أوار ب فسيحدث فيضان عليك تخبف فيلنه عقدار ثلاثة أنسماف الانتقام الها

ويظل يعددأ نواع العداب والويلات الهد يظهرأنه لم يترك شيئا لم يقله ، فيابرون أما نرى لك خيراً أن تنتصح فتأمن الثرية

يرومثيوس -- ڪنت آءِ ف کار قبل أن ينطق به ، فن البديهيأن يقابها من المدر ، والثطرف بين الاعداء ليرز فدُّءُوه اذاً يتهدد ويتوعد ، ويلهبال ويثير العواصف ويهييجاأبحار ويقتلمالا ويهز الارض ويقلةل ألنجوم ، ودعوب

معهد لدراسة العقل الاسال

بعض التمديل (نظام تمايم البنات بحيث تشمل حطته وسائل التعليم النافع الكلمن الطائنفين: طائبة البنات الكواني لا يقصدن الاشتقال لكسب نوش وعائنة البنات اللواني ينوبن تحارسة الاجمال لكسب العيش فيعب أن تكون خطة البواسة وأخاليب التدريس عامحة جنوما الهديدا إلى المائر إلى المزلية وموجهة موج عاص إلى تدريب البنات على الفنون ومنزوب الثقافة

لسية ن زوس المتعجرف .

الدى هو عرضى.

يحق له أن يتردد في ارسالها الىمدرسة غير نسوية

المصرية الابتدائية أو الثانوية وأن يعلم ابلته

ادارتها أجنبية محضة. وعما يدل على أن الأهلين

يشمرون حتيتة بهذا النقص في مصرفي لوقت

والنسلوللسكي وندير الصبعة وأشفال الابرة

والانتقال البدوية الاغرى أدادة المزل الغامة

(بتية النشور على سفحة ١٦) أن لايكون لاحمال رغبة بمضالفتيات فرتلقي دراسة احترافية شأن كبير يسيطر على فظام مركودى-لكنهلم كسبك أي حكم التعليم الذي على المط الأوربي الموضوع برومثيوس - لست أود أن أننه الا عامية العظمى من البنات ، وغنى عن الدان أن مدارس البنات الابتدائية والثانوية فی مصر یجب أن ترمی كفیرها من مدارس المنات الـ انوية في الاقطار الاخرى الىغرضين: أحدها عاموهو اعداد التاميذات لائن يكن ذوجان وأمهان ووطنيات صالحاتءوالاخر خاص وهو تزويدهن أو تزويد بعض منهن على

فیلسو او

١٩ - اذا اشتدل نظام التعليم على مقررات من هذا القبيل مكون مشاسمة في مجها الهم الافل بالوسائل التي تؤهلهن لتلقى الدراسات متبع الآن في كايسة قصر الدوباره وتبني على الراقة الموصدلة الى ممارسة البهن النسوية اذا مبادىء ناضيجة وتدرس بفطنة وتوجه بسب رنحبن فر ذلك، وهذان الفرضان ليسا متناقضين وثبات الىغرض رئيسي هو تحدين طألة النبان بطيمة الحال. ويمكن في الواقع التوفية بينها نوجه عام كمضوان في هيئه اجتماعية وكشريكات في وهظم الأحوال في قا يمود بالمائدة على كليهما. عاملات في الحياة الماثلية وظأنه لابد لهذا النظام و الکن الغرض العام الذی هو جوهری یجب س أن يج ذب محره البنات الدراني رغب أباؤهن أذلا يدمى به في سبيل تحقيق الفرض الخاص في الانفاق بسيخاء على تعليمهن تعليها حراً يلائم الجنس اللطيفحق الملاءمة ويظهرأنه لايصمب ١٧ -- أن جمل الثقافة النسوية العامة في تمديل الناهج الحالية المقررة للامتحانات منزلة تأنوية بالنسية للتعليم الذي يقصديها تداد لملائة تمديلا يوفق يأبها وبين نوع النمليم المشار البنات المهنة يمكن أن يعتذ عنه بعضالمذ في

وأما التمايم الدراسي فيجب أن توجه فيه عناية

خاصة الى المطالعة وآداب الغة، ريستمسر ب في

معظم الاحو الأنالا تكاف التليذات دراسة أكثر

مهزلفة أوروبية واحدة. بدأنه بجــ في تدريس

هذه اللغة الواحدة تدريب التلميذات للي اجادة

الطالمة مزكت متنوعة تلائم سرروتجاريبهن

وعلى فهم معانى النطع التي يلمالمنهما وتدير

أسلوبها رينبغي كذلك تنشيط تعليم الموسبقي

والرسم بجميع أنواع ماوتلمين فن الرسم برجه

خاص على أشدهال الابرة وغيرها من الزخارف

المنزلية.ولابد من أن يكون للالعاب والتربية

البدنية (ولا سيماما كان منها متناسق الحركات)

مدله ظاهرةفي منهج أعمال ا درسة.

اليه آنما اذا دعت الحال الى ذلك. ولا مرية أن مدارس البنات الابتدائية والثانوية بأن عدداً وضع نظام الدواد الاختيارية واسم النماق في كبرآ جدا من لميذات هذه الدارس ابما الحقن متعانى القسمالاول والقسمالتاني من الدراسة بها من أول الا مراكي يكن معامات بعد تخرجهن. الثانوية سيفسح المجال للبلت بأن تتخصص في ودعا كاذهذا النمر وافترائه عاهومعروفءن هاتين المرحلتين من مراحل التعايم: إما في المواد هذه المدارس من توجيه معظم اهتمامها الى التعليم التي تحتاج اليها اذا أرادت الالتحاق عماهد الدراسي المحض وما يتبعه مري الامتحانات والدم دات هما السبب لذي لا يزال يمنع طائعة التمليم الاحترافى،واما في المواد النسموية اذا دَيرة من الأباء المصر يز من أزير سلوا بنا: بم الى الثانوية، على أنه اذا أرادت الامر الاخير فلا مدارس الحكومة الابتدائية والنانوية، إذ أن الوالدالذي ينتظر أزتنزوج ابنته فرسن مبكرة يكون هند ك من مسوغ لتشجيعها على دخول

الامتحان على الأطلاق .

٢٠ - أنه بالنظر إلى ما يشاهد الآن من قلة عدد التلميذات وتباين بيئاتين الاجتماعية ا وصموبة إيجاد الماني المدرسية الملائمة قديتحم في أول الامر أن تكونُ مدارس البنسات في إمض المدرال كبرى وفىالقاهرة والمسكندرية الحاضر أن الوزار: ذاتهما أحست به وأنشأت على أنواع أي أن بعضها يختص بتعلم البنات كلية قصر الدوبارة لمكي تعلم فيها بنـات الطبقة اللواني يقعبدن الاشتغال بالمهن (وق انعالب مهنة التسدريس) وذلك باعدادهن أدخول ١٨- يتبير مماتقدم أزمن المستحن ادخال الامتحامات العامة الموصلة الى ذلك الغرض، ويقتصر البمض الآخر على تعليم التلميسذات اللواتي لا يحتجن الى نوعاالممايمالذي يؤهامن لىكسب الميش.وسيكون لهذا النظام المؤقت في بادىء الامر فائدة، ودوجه، إذ أنه من جهر سيحتذب بسمولة الى مدارس الحسكومة بنات الطبقة الراقية الاواتي بصب ترغيبهن في الالتحاق عدارس تحاول لعليم الطائبتين المدكورتين مماً. ومن جهة أخرى فأنه سيسهل أمر التنظيم المدرسي ويخفف كثيراً من عبثه على الناظرات | الانواع والرائب، وظالت للكومة الى عهد اللوائي لم يتمودن حتى الآن التنوعات الدقيقة | قريب تأخذ كل خرمجي المدارس والكايات ف أساليب هذا التنظيم. ولمكننا لا نستطيع الفنية ولا تزال تأخذ في الوقت الحاضر عدداً

أَ أَحَدَالِنُوهِ مِنْ مِن المَدَارِسُ نَشْمُلُ شَاقَ لِلْفَقِيرِ انَ ﴿ فِهَارِ تُهُ عَنْ وَلُو جِمْمَتُرُكُ الاعْمَالُ الْحُرَّةُ أَنَّهُ قُلَّمَا والنوع الأخر كمحل أديب النسات الموسرات تتجه أنظار الطابة الفنيين على اختلاف طوا تقهم على عط سهل جدالسرولة، ثم أنه به ضي أينـــــاً الى ممارسة الاشفال الحرة إلا اذا يتسوا من الى حرمان كلا النوعين من الما ارس من العو امل الاستخدامق الحكومة. والمساوىء الناجمة من التي تحرر الافسطار من فيودها وتوسع جبال ذلك واضحة جاية: منها أن عددالموظفين الذين النظر والتمكير،وهذهاالموامل تتولد من أجماع في وسمر أية حكوه ةمهما كانت سخية أن تعييم طوائف البنات المختلفة الاستية من بيوت متباينة محدود، وأله ارتكان الطلبة غلى النوظف في الميادين في مدرسـة وأحدة وأختلاط بعضهن ببعض. المحمية من النافسة يؤدى حمّا إن إضعاف أخلاقهم. وقضلا عن ذلك فان من أهما لاغراض وقضالا عن ذلك فانه ير الوقت الذي تشتد الحاجة فيه الى طبقة رافية من المالمات سية دى هـذا المة ـ و دة من الثمام الفني أعاهو تنشيط توسيم التفريق الى تضييق لطاق الحياة واجدامها في . نطاق السنامات الأعملية بأن عدما ف كل المدارس الني تتلقي فيها هؤلاء العلمات معظم سنة بطائمة من المستخدسين الفنيين الإذكياء المدرين تدريباً حسناً. والمأمو ل أنَّ ما تسعى اليه الوزارة الآن من استئسال الفكرة السائدة وعا يجب ذكره في هذا القام الديمس بأن الفاية الوحيدة من التعليم الفي هي الاستخدام

 الوفت الحاضر والى أن يتيسر إنجاد عدد كاف من المامات المصريات ذو التاا- كمماية أن ف الحدكومة ومن توطيد دعائم الارتباط بن تستمر الوزارة في تقوية الادارة والتدريس في بالنجاح المأجل. و الى أن يحسل ذلك قان نتائج مدارس البناب تفوية محسرسة باستيخدام نساء التعليم الفي في مصر لابد أن تبق مخيبة للا مال أوربيات، إذ أن التمحل في جمل جميدم الوظمات من المصريات قد يؤدي الى ضعف شهديد في الدرجة ما . المراحل الأولى من نشر تعليم البنات وترقيبه .

السباسة الاسبوعية-- الصبت ٢٦ ابريل منة ١٩٣٠

المرارس الفنية المتوسطة

(١) از السبب في تسمية مدارس التمايم الفنى الاولية بالمتوسطة غيرواضح وضوط تاما لأنها في الوقت الحاضر لا تكون حلقة اتصال بن مدارس فنية عالية وبن مدارس فنية صفرى، إذ أنه لا يوجد في الواقع هذا النوع الاخير من المدارس على الاقل اسما ولو أن أقسام الصناعات في يمض المدارس المتوسطة قد يصح أن يطاق علمها اسم « فنية أولية »، كما أرادت الانقطاع في النزل بعد المامها الدراسة | أن هذا الوصف الاخير بنطبق بطريقة أدق على هم ل المماهد الني من قبيل مدارس التجارة والزراعة التوسطة. بيد أنالام على العكس من ذلك فان المدارس الفنية المتوسطة برجمة مام تستمد بقدر الاستطاعة تلاميذها من المدارس الثانوية والابتدائية التي عنى لنمط الأوربي وفي الفالب من المدارس الاخيرة ، كما أنه ليس هناك أنظمة في الوقت الحاضر تمكن الممتازينُ من خريجي هذه المدارس من اللماق بالمدارس

العالية الملائمة الكل فريق مهم . (٢) وقد رأيت من الضرورى أن أطيل لتقرير على افتتان الداب المصرى بالتوظف في الحسكيرمة وعلى ما يصيب الترليم مجميع أنو اعه من الاضرار الجسيمةمن جراء ذلك. وكان من الطبيعي أن نعتقد أن التعليم الفي على الاعقل خال من هذا العيب،ولكن طروفا خاصة حالت د. ن جمل التعليم المذكور بمبدآ عن هذه الشالبة إذأن لشوء التعليم الفني يرجع من الوجهـــة التاريخية ال عاجة مصالح الحدكومة المصرية ف القرن التاسع عشر الى عداع مهرة من متلف

أَنْ نَشِير مُعِملُ هِذَا النظام دا عَيا لا نه يؤدي في كبيراً مهم. وقد تولدت من هذا الامراطنيعة

النهاية الى النفريق بين طبقة وأخرى والى جمل الحال عادة قوية نتج منها ومن إحجام المصرى

يكونوا فالعادة من أسر دات الصال بالزراءة. وأقصى سن القبول السنة التالئة والعشرون ومدة ألد أسة كالأث سنوات. از ينب

هذا التعليم ومين سناعة العلر بوجه عامسيكال

ويشترط في طالب الدخول بالدر معة الصناعية

أر يكون قد تجيح في امتحان شهادة الدراسة

الابتدائية أو رسب فيه في الواد الافل أهمية.

وأقصى سن للـ بول هي ١٧ سنة . أما ظلاب

الدخول فالاقسام السناعية الرافية أوعدرسة

الفنون والصناعات فالمفروض أنهم إما أن يكونوا

حائزين اشهادةالقديم الاوليمن الدراسة الثانوية

على الأقل وإما أن يكونوا قد تجرجوا من

مدرسة الصناعة الاولية بامتيان وهذه الطريقة

ويظهر أن متو سطسن الطلبة عند الدخول

في هذه الاقسام هو تحو المشرين سمنة. وألمَّا

المؤهلات المشترطة حتى الآن للدخول في

مدرسة الفنوزوالزخارف فغيرو اضحة بالضيظ

بيدأنه يحاول الآزاشتر اطالحصول على الشهادة

الابتدائيـة على الاقل. ولابد لط لي اللحاق

عدارس التجارة التوسطة التئ مدة دراستها

ثلاث سنوات من أنَّ يكونرا حاصايق على.

شهادة الدرسة الاشدائية وألا تربيد سنهمعلى

العشرين سنة وكذلك يسترط فيطلى اللحاق

عدارس الزراعة المتوسطه أن يكونوا حاصلين

على الإقل علىشهادة الدارسية الابتدائية وأن

الاخيرة وضعت حديثا ويراد تعميمها.

اخهرق ومناظرريفية بقلم الدكتور عمد حسين هيكل بك الطبعة الثانية

تطلب من جريدة السياسة والمكتبة التجارية نفارع ممدعي ومكتبة الهلال بالتجالة وعبد الرحيم اقندى حبرى الناجر بالاقصر وسائر المكاتب المشهورة عن النسخة ٥ قروش صاغ